



| | | |
|------|--|---|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000041 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTT | Titolo | Settimana di Passione. Visita al sepolcro |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | FE |
| PVCC | Comune | Ferrara |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| LDCT | Tipologia | museo |
| LDCN | Contenitore | Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Massari |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Corso Porta Mare, 9 |

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | | |
|------|--------|------|
| INVN | Numero | 0041 |
|------|--------|------|

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

| | | |
|------|--------|---------|
| DTZG | Secolo | sec. XX |
|------|--------|---------|

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

| | | |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1914 |
|------|----|------|

| | | |
|------|---|------|
| DTSF | A | 1914 |
|------|---|------|

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

| | | |
|------|--------|-------------------|
| AUTN | Autore | Mentessi Giuseppe |
|------|--------|-------------------|

| | | |
|------|---------------------------------------|------------|
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1857/ 1931 |
|------|---------------------------------------|------------|

| | | |
|------|---------------------|----------|
| AUTH | Sigla per citazione | 30692453 |
|------|---------------------|----------|

MT DATI TECNICI

| | | |
|-----|-------------------|---------------------|
| MTC | Materia e tecnica | tela/ tecnica mista |
|-----|-------------------|---------------------|

MIS MISURE DEL MANUFATTO

| | | |
|------|-------|----|
| MISU | Unità | cm |
|------|-------|----|

| | | |
|------|---------|----|
| MISA | Altezza | 99 |
|------|---------|----|

| | | |
|------|-----------|------|
| MISL | Larghezza | 84.5 |
|------|-----------|------|

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione recto, in basso a sinistra

ISRI Trascrizione G. Mentessi

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione verso, sul pannello di compensato

ISRI Trascrizione G. Mentessi / Piazza Castello 22 / Milano / la parte del trittico

NSC Notizie storico-critiche

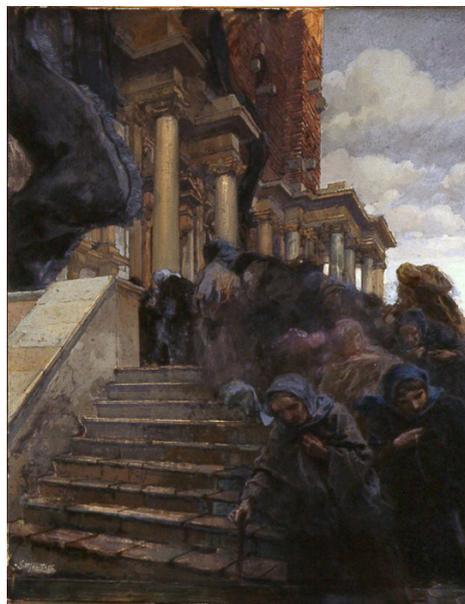
La tela compone con "Adorazione del Cristo deposto" (inv. n. 0042) e con "Provviste per la festa" (inv. n. 0043) il trittico "Settimana di passione", che Mentessi espose alla sua ultima Biennale di Venezia nel 1914. La scena riprende il corteo delle pie donne sulla scalinata di una chiesa, inquadrata con senso scenografico. Abbandonata la ricerca divisionista, Mentessi si affida ad uno "spigliato bozzettismo" per proiettare il patetismo religioso sul piano umano e sociale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zanotto S.

BIBD Anno di edizione 1973

BIBH Sigla per citazione S08/00000367

| | | |
|------|------------------|---------|
| BIBN | V., pp., nn. | p. 55 |
| BIBI | V., tavv., figg. | tav. 32 |

BIB BIBLIOGRAFIA

| | | |
|------|---------------------|--------------------------|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Toffanello M./ Avanzi B. |
| BIBD | Anno di edizione | 1999 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00041426 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 16, 111 n. 9 |
| BIBI | V., tavv., figg. | tav. 34 |

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

| | | |
|------|------|---------------|
| CMPD | Data | 1997 |
| CMPN | Nome | Toffanello M. |

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | | |
|------|------|------------|
| AGGD | Data | 2013 |
| AGGN | Nome | Roversi L. |

AN ANNOTAZIONI

| | | |
|-----|--------------|---|
| OSS | Osservazioni | Verso: etichetta dell'XI Biennale di Venezia (1914), n. 1118. Cornice d'epoca |
|-----|--------------|---|