

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000195
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Busto di Giuseppe Garibaldi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0195
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1866
------	----	------

DTSF	A	1866
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Conti Angelo
------	--------	--------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1812/ 1876
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	30692456
------	---------------------	----------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	marmo
-----	-------------------	-------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	59
------	---------	----

MISL	Larghezza	30
------	-----------	----

MISP	Profondità	21
------	------------	----

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRI Trascrizione AN.lo CONTI F. ROMA 1866.

NSC Notizie storico-critiche

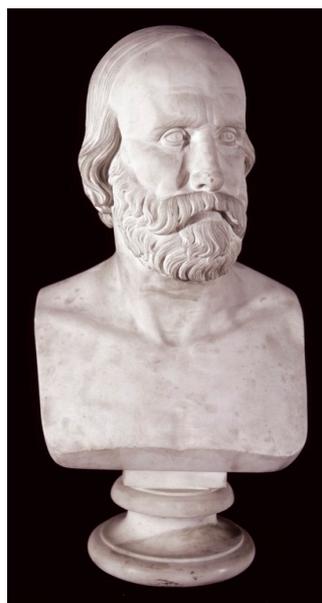
Il grande generale e patriota risorgimentale è effigiato da Angelo Conti seguendo il modello della ritrattistica antica. Il busto, montato su un piedistallo a rocchetto, non presenta la camicia con il fazzoletto annodato al collo o il poncho, ma è realizzato secondo uno schema che privilegia l'essenziale e si concentra sui tratti somatici per trasmettere l'idea dell'eroe più che il personaggio storico calato in un'epoca precisa. Il marmo di Giuseppe Garibaldi, scolpito all'incirca nel 1866 assieme a quello di Vittorio Emanuele II (n. inv. 194), rientra nell'ambito della scultura celebrativa commissionata all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia. Si può ipotizzare un rimando alla prima serie di busti dedicati ai padri dell'unificazione nazionale scolpiti da Vincenzo Vela nel 1862 (Trapani, Museo Pepoli, cfr. D. Scandariato, La Scultura celebrativa del secondo Ottocento nelle collezioni del Museo Pepoli, in "Unita nelle Arti" Dai Mille ai Padri del Risorgimento, Trapani 2011, pp. 9-16). In quest'ultimo caso però Garibaldi è effigiato con gli attributi che andranno a definire un'iconografia popolare a livello internazionale e che troverà una vastissima diffusione attraverso i secoli.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni