

ID Samira: 182604  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE045  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo dell'Ottocento  
 Numero di catalogo generale: 00000195  
 Oggetto: scultura  
 Autore: Conti Angelo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000195
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Busto di Giuseppe Garibaldi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 0195

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1866

DTSF A 1866

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Conti Angelo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1812/ 1876

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica marmo

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 59

MISL Larghezza 30

MISP Profondità 21

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRI Trascrizione AN.Io CONTI F. ROMA 1866.

NSC

Notizie storico-critiche

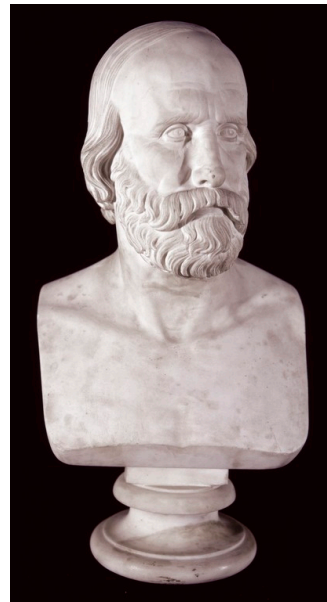
Il grande generale e patriota risorgimentale è effigiato da Angelo Conti seguendo il modello della ritrattistica antica. Il busto, montato su un piedistallo a rocchetto, non presenta la camicia con il fazzoletto annodato al collo o il poncho, ma è realizzato secondo uno schema che privilegia l'essenziale e si concentra sui tratti somatici per trasmettere l'idea dell'eroe più che il personaggio storico calato in un'epoca precisa. Il marmo di Giuseppe Garibaldi, scolpito all'incirca nel 1866 assieme a quello di Vittorio Emanuele II (n. inv. 194), rientra nell'ambito della scultura celebrativa commissionata all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia. Si può ipotizzare un rimando alla prima serie di busti dedicati ai padri dell'unificazione nazionale scolpiti da Vincenzo Vela nel 1862 (Trapani, Museo Pepoli, cfr. D. Scandariato, *La Scultura celebrativa del secondo Ottocento nelle collezioni del Museo Pepoli*, in "Unita nelle Arti" *Dai Mille ai Padri del Risorgimento*, Trapani 2011, pp. 9-16). In quest'ultimo caso però Garibaldi è effigiato con gli attributi che andranno a definire un'iconografia popolare a livello internazionale e che troverà una vastissima diffusione attraverso i secoli.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI