



ID Samira: 182603
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE045
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo dell'Ottocento
 Numero di catalogo generale: 00000103
 Oggetto: dipinto
 Autore: Pagliarini Giovanni

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000103	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto di Norina Bergando	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0103

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1869

DTSF A 1869

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Pagliarini Giovanni

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1809/ 1878

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 103.5

MISL Larghezza 83

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

I ritratti dei coniugi Bergando (inv. nn. 0102 e 0103) confermano l'attenta adesione ai temi figurativi della "verità naturale". La perfetta resa formale deriva dalla cultura accademica aggiornata sulle opere del modenese Adeodato Malatesta, del triestino Giuseppe Tominz e di Francesco Hayez. Come ha evidenziato Savonuzzi (1971), siamo di fronte a una restituzione oggettiva del personaggio, anche se non si ha prova che Pagliarini abbia utilizzato il mezzo della fotografia, "al contrario del più giovane portuense Giuseppe Mazzolani o del bolognese (ma attivo anche a Ferrara) Alessandro Guardassoni, il miglior allievo di Malatesta" (Scardino 2011). Eleonora è ritratta mentre offre un fiore all'osservatore fuori campo e la posa, un po' convenzionale, è animata da una stesura pittorica morbida e luminosa.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Savonuzzi C.

BIBD Anno di edizione 1971

BIBH Sigla per citazione R08/00000131

BIBN V., pp., nn. p. 76

BIBI V., tavv., figg. fig. 103

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Toffanello M.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00041607
BIBN	V., pp., nn.	pp. 17-18

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Scardino L.
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00041428
BIBN	V., pp., nn.	non num.

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.

AN ANNOTAZIONI