



ID Samira: 182590
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE045
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo dell'Ottocento
 Numero di catalogo generale: 00000102
 Oggetto: dipinto
 Autore: Pagliarini Giovanni

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000102	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto di Baldassarre Bergando	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0102

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1869

DTSF A 1869

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Pagliarini Giovanni

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1809/ 1878

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 103.5

MISL Larghezza 85

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione recto, nell'angolo inferiore sinistra (coperto dalla cornice)

ISRI Trascrizione G. Pagliarini [...]

NSC Notizie storico-critiche

I ritratti dei coniugi Bergando (inv. nn. 0102, 0103) testimoniano l'adesione ai temi figurativi della "verità naturale", mantenendo però un certo accademismo nella perfetta resa formale. I principali referenti sono Malatesta e Hayez, da cui Pagliarini desume il romanticismo dal formalismo impeccabile. Come ha evidenziato Savonuzzi siamo di fronte a una restituzione oggettiva del personaggio, anche se non si ha prova che abbia utilizzato il mezzo fotografico, come fece il più giovane Giuseppe Mazzolani o il bolognese Alessandro Guardassoni, il miglior allievo di Malatesta (Scardino 2011). Il cavalier Baldassarre è ritratto con estrema attenzione alla resa del carattere e dei tratti somatici: sembra proprio colto da uno scatto fotografico e l'impostazione accademica è resa meno convenzionale dalla posa con il sigaro e cappello in mano. Come nell'effigie della moglie, Baldassarre è restituito con precisa definizione e la luce ferma e orientata descrive minuziosamente le volumetrie, i passaggi chiaroscurali e le tramature delle diverse superfici.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Savonuzzi C.

BIBD Anno di edizione 1971

BIBH Sigla per citazione R08/00000131

BIBN V., pp., nn. p. 76

BIBI V., tavv., figg. fig. 102

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Toffanello M.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 00041607

BIBN V., pp., nn. pp. 17-18

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Scardino L.

BIBD Anno di edizione 2011

BIBH Sigla per citazione 00041428

BIBN V., pp., nn. non num.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI