



ID Samira: 182589
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE045
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo dell'Ottocento
 Numero di catalogo generale: 00000097
 Oggetto: dipinto
 Autore: Pagliarini Giovanni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000097
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	La famiglia del Plebiscito
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0097

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1860

DTSV Validità ca.

DTSF A 1860

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Pagliarini Giovanni

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1809/ 1878

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 232

MISL Larghezza 300

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione recto, in alto destra sull'architrave della porta

ISRI Trascrizione PAGLIARINI GIOV. DIPINSE

NSC Notizie storico-critiche

Rientrato a Ferrara nel 1859, dopo il periodo passato tra Udine e il Nord-Est, Pagliarini realizzò un significativo dipinto dedicato al tema risorgimentale: la "Famiglia del Plebiscito", commissionato dai Bortoletti-Casanova. Seguendo lo schema della "Famiglia dell'ingegner Antonio Lavagnolo", opera che fece nel 1852 (Musei Civici di Udine), raffigura i Bortoletti-Casanova secondo i dettami della ritrattistica pubblica, allentando una certa rigidità compositiva attraverso la lieve disinvoltura dei due membri seduti in primo piano. Com'è stato approfondito in altra sede, non furono rilevanti personaggi politici, bensì esponenti della classe borghese imprenditoriale "animata da spirito moderato, all'infuori di esaltazioni romantiche, ma con spiccati sentimenti antiaustriaci, i quali desideravano l'Unità" sostenendo lo strumento democratico del Plebiscito, sancito nel marzo 1860 (Scardino 2011). L'opera è considerata dal Savonuzzi come l'atto finale dell'Ottocento ferrarese, la conclusione di un'impossibile "dicotomia tra realtà e illuminazione, tra rivoluzione culturale ed esaurimento dei valori morali che l'avevano originata" (Savonuzzi 1971, p. 11). Nel 1910 la grande tela fu collocata in una sala del Museo del Risorgimento; dopo vari trasferimenti, dovuti alle contingenze belliche e alle alterne fortune critiche, finalmente fu esposta nel 1975 nel Museo dell'Ottocento, appena inaugurato, accanto al "Savonarola al cospetto di Carlo VIII" di Massimo Lodi.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Savonuzzi C.

BIBD Anno di edizione 1971

BIBH Sigla per citazione R08/00000131

BIBN V., pp., nn. p. 76

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione S08/00002828

BIBN V., pp., nn. pp. 118, 150

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Toffanello M.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 00041607

BIBN V., pp., nn. p. 17

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Scardino L.
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00041428

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.

AN ANNOTAZIONI