



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000063
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Autoritratto con la famiglia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

#### UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	0063
------	--------	------

#### DT CRONOLOGIA

##### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

##### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1835
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1840
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Pagliarini Giovanni
------	--------	---------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1809/ 1878
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000424
------	---------------------	--------------

#### MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

##### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	110
------	---------	-----

MISL Larghezza 128.5

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Dopo la formazione tra Venezia, Firenze e Vienna, Pagliarini si trasferisce Trieste, dove realizza il "Sogno di Giacobbe" "dal trepido cromatismo secentesco" (Scardino in Neo-estense, p. 150) e "Autoritratto con la famiglia", dipinto di altissima qualità databile tra il 1835 e il 1840. Opera "del tutto controcorrente" (Savonuzzi 1971, p. 75), è difatti impostata sull'artificio del quadro nel quadro, che di primo acchito offre una visione ingannevole con "diversi piani di realtà". Com'è stato rilevato in altra sede, in questo dipinto, caratterizzato dalla "poetica degli sguardi contrapposti", si avvertono diversi rimandi: dagli eleganti artifici figurativi di carattere settecentesco ai ritratti di famiglia del goriziano Giuseppe Tominz, fino al "lume di verismo naturale, già post romantico" (ibidem).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Savonuzzi C.

BIBD Anno di edizione 1971

BIBH Sigla per citazione R08/00000131

BIBN V., pp., nn. p. 75

BIBI V., tavv., figg. fig. 99

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione S08/00002828

BIBN V., pp., nn. pp. 119-120, 150

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Toffanello M.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 00041607

BIBN V., pp., nn. p. 17

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Scardino L.

BIBD Anno di edizione 2011

BIBH Sigla per citazione 00041428

BIBN V., pp., nn. non num.

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

**AN ANNOTAZIONI**

OSS

Osservazioni

Verso: etichetta della Mostra di Pittori Emiliani  
dell'Ottocento, Bologna, Pal. Bolognini-Amorini, 1955, Sala  
II n. 16. Cornice d'epoca