



ID Samira: 182585
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE045
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo dell'Ottocento
 Numero di catalogo generale: 00000063
 Oggetto: dipinto
 Autore: Pagliarini Giovanni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000063
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Autoritratto con la famiglia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0063

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1835

DTSV Validità ca.

DTSF A 1840

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Pagliarini Giovanni

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1809/ 1878

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 110

MISL Larghezza 128.5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione mediocre

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Dopo la formazione tra Venezia, Firenze e Vienna, Pagliarini si trasferisce a Trieste, dove realizza il "Sogno di Giacobbe" "dal trepido cromatismo secentesco" (Scardino in Neo-estense, p. 150) e "Autoritratto con la famiglia", dipinto di altissima qualità databile tra il 1835 e il 1840. Opera "del tutto controcorrente" (Savonuzzi 1971, p. 75), è difatti impostata sull'artificio del quadro nel quadro, che di primo acchito offre una visione ingannevole con "diversi piani di realtà". Com'è stato rilevato in altra sede, in questo dipinto, caratterizzato dalla "poetica degli sguardi contrapposti", si avvertono diversi rimandi: dagli eleganti artifici figurativi di carattere settecentesco ai ritratti di famiglia del goriziano Giuseppe Tominz, fino al "lume di verismo naturale, già post romantico" (ibidem).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Savonuzzi C.

BIBD Anno di edizione 1971

BIBH Sigla per citazione R08/00000131

BIBN V., pp., nn. p. 75

BIBI V., tavv., figg. fig. 99

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002828
BIBN	V., pp., nn.	pp. 119-120, 150

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Toffanello M.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00041607
BIBN	V., pp., nn.	p. 17

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Scardino L.
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00041428
BIBN	V., pp., nn.	non num.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.

AN ANNOTAZIONI