



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002775
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Paesaggio alpino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	2775
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1947
------	----	------

DTSF	A	1947
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	De Pisis Filippo
------	--------	------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1896/ 1956
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	R08/00001509
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	cartone telato/ pittura a olio
-----	-------------------	--------------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	60.4
------	---------	------

MISL	Larghezza	50
------	-----------	----

MISV	Varie	
------	-------	--

DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	47 Pisis
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	verso, in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	Gino Pontata
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Arcangeli definì De Pisis il più grande vedutista del Novecento. Sicuramente fu uno degli artisti più sottili nell'esprimere il proprio mondo interiore e rapportarlo alla natura e all'umanità con sincera predisposizione. Questo scorcio paesaggistico di Siusi fu dipinto nel 1947 e ci offre lo stato di benessere che De Pisis assaporò davanti a incantevoli panorami e ai colori saturi di luce cristallina. La natura trasmette ancora vitalità e a malapena si distingue la presenza umana per come è confusa nella vivace esplosione del verde brillante. L'ottimismo stava però abbandonando il maestro, la malattia di origine nervosa avrà di lì a poco il sopravvento e l'anno di esecuzione di questa veduta segna il drammatico spartiacque esistenziale. Passata la guerra e confortato da un rigurgito di speranza, tenterà un approccio con la metropoli parigina ben presto abbandonata quando comprese che l'inquietudine aveva preso il sopravvento. Donazione Franca Fenga Malabotta, 1996: "Accettazione di donazione delibera di Giunta Municipale 19294 del 6/06/1997" (cfr. Archivio GAMC).</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Briganti G.

BIBD Anno di edizione 1991

BIBH Sigla per citazione 00041616

BIBN V., pp., nn. p. 703, n. 1947.22

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione 00041609

BIBN V., pp., nn. pp. 44, 100-101

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione 00041412

BIBN V., pp., nn. pp. 51-52, 189, n. 42

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1998

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Verso: in alto al centro l'etichetta manoscritta "n. 14 / Giardino a Bolzano / 60x50 / 32"); timbro della dogana di Domodossola; etichetta della mostra alla "Galleria Marie-Louise Jeanneret" di Ginevra, 1980-81.