



ID Samira: 182130
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE044
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Giovanni Boldini
 Numero di catalogo generale: 00002266
 Oggetto: disegno
 Soggetto: ballerine
 Autore: Boldini Giovanni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002266
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ballerine
SGTT	Titolo	R.: Passo di danza
SGTT	Titolo	V.: Studi di donne
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Giovanni Boldini

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 2266

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1880

DTSV Validità ca.

DTSF A 1890

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Boldini Giovanni

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1842/ 1931

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ matita

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 366

MISL Larghezza 264

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione recto, in basso a sinistra

ISRI Trascrizione Ferrara - Galleria Civica d'Arte Moderna

NSC Notizie storico-critiche

Delicato studio sulla danza che riprende con segno fluido e leggero due ballerine durante le prove. L'armoniosa corrispondenza tra le figure in movimento, la profondità spaziale suggerita soltanto dalla dolce e precisa modulazione del tratto, eleva questo schizzo a omaggio alla grazia del ballo e ad un'arte già mirabilmente interpretata dall'amico Degas, artista che fu per Boldini fondamentale fonte d'ispirazione in anni cruciali per l'evoluzione del suo stile. Sul verso della carta sono eseguiti in controparte due studi di volti femminili con grazioso copricapo, dal disegno veloce, marcato e sintetico, quasi espressionista.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Buzzoni A./ Toffanello M.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 00041423

BIBN V., pp., nn. p. 377

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Lees S./ Kendall R./ Guidi B.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione 00041421

BIBN V., pp., nn. pp. 142, 155

BIBI V., tavv., figg. tav. 61

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA	Autore	Doria B.
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00041880
BIBN	V., pp., nn.	n. 349

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.

AN ANNOTAZIONI