CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001363
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto dell'Infanta Eulalia di Spagna
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea: Museo Giovanni Boldini
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1363
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1898
DTSF	A	1898
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Boldini Giovanni
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1842/ 1931
AUTH	Sigla per citazione	S36/20000282
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	202
MISL	Larghezza	101.5
MISV	Varie	con cornice 231 x 130 x 13 cm

DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Boldini
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Boldini 1898
NSC	Notizie storico-critiche	Il ritratto dell'Infanta Eulalia di Spagna è una delle celebri opere che Boldini realizza alla fine dell'Ottocento, all'apice della sua carriera e notorietà. Il pittore ferrarese si è difatti imposto come uno dei principali ritrattisti non solo dell'alta borghesia cosmopolita, ma anche della nobiltà: le grandi dame e i personaggi illustri aspirano, e devono, farsi effigiare da lui. In questo caso la principessa è ripresa in una posa convenzionale con lo sfondo maggiormente definito rispetto ad altri dipinti. La ricchezza dell'abito, le trasparenze e i ricami sono descritti con pennellate e tocchi misurati e nell'insieme la raffigurazione risulta controllata e rispondente al carattere e al protocollo dell'effigiata. Come ci informa la vedova, "il ritratto era stato deciso a Saint-Moritz nell'estate del 1898"; concluso entro la fine di quell'anno fu esposto la prima volta a Parigi nel 1900 (Villari in Boldini, p. 234). Il dipinto è entrato nel museo ferrarese intitolato a Boldini, grazie alla donazione di Emilia Cardona nel 1934.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Buzzoni A./ Toffanello M.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00041423
BIBN	V., pp., nn.	p. 135
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Doria B.
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00041695
BIBN	V., pp., nn.	n. 392
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00041425
BIBN	V., pp., nn.	p. 234, n. 94
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00041422
BIBN	V., pp., nn.	pp. 24-37
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Inv. atelier Boldini 1931 n. non riportato Verso: il cartellino "Rumbo, spedizioni internazionali / G. Boldini - New York - 1984".