



ID Samira: 182085
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR001
 Località: Fidenza
 Contenitore: Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"
 Numero di catalogo generale: 00000278
 Oggetto: cartolina postale
 Soggetto: soldato che regge un mappamondo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000278	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cartolina postale	
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	soldato che regge un mappamondo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	PR	
PVCC	Comune	Fidenza	
PVCL	Località	Fidenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via A. Costa, 2

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1065-1111

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1935

DTSV Validità ca.

DTSF A 1936

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione produzione italiana

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica stampa tipografica

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 15

MISL Larghezza 10

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Cartolina illustrata raffigurante un soldato italiano che regge un mappamondo.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	celebrativa
ISRP	Posizione	sul globo
ISRI	Trascrizione	TENEO / TE / AFRICA

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	celebrativa
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	II. BATTAGLIONE CC.NN. D'AFRICA

NSC Notizie storico-critiche

Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1989

BIBH Sigla per citazione 00040006

BIBN V., pp., nn. P. 126, VIII, 82

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1989

CMPN Nome Gulli G.