



ID Samira: 182081  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: PR001  
 Località: Fidenza  
 Contenitore: Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"  
 Numero di catalogo generale: 00000277  
 Oggetto: cartolina postale  
 Soggetto: aquila, baionette e bandiere al cielo  
 Autore: D'Ercole Manlio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000277
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cartolina postale
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	aquila, baionette e bandiere al cielo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Fidenza
PVCL	Località	Fidenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via A. Costa, 2

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 1065-1111

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1935

DTSV Validità ca.

DTSF A 1936

DTSL Validità ante

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore D'Ercole Manlio

AUTA Dati anagrafici / estremi  
cronologici 1907/ 1997

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione produzione italiana

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica stampa tipografica

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 15

MISL Larghezza 10

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Cartolina illustrata raffigurante un'aquila, baionette e bandiere.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	celebrativa
ISRP	Posizione	a sinistra
ISRI	Trascrizione	252° / BTG. / CC.NN. / SALENTINE
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	A DESTRA
ISRI	Trascrizione	D'Ercoli
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1989

BIBH Sigla per citazione 00040006

BIBN V., pp., nn. P. 126, VIII, 82

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1989

CMPN Nome Gulli G.