



ID Samira: 182071  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: PR001  
 Località: Fidenza  
 Contenitore: Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"  
 Numero di catalogo generale: 00000270  
 Oggetto: cartolina postale  
 Soggetto: militare italiano con fazzoletto tricolore

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000270
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cartolina postale
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	militare italiano con fazzoletto tricolore
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Fidenza
PVCL	Località	Fidenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via A. Costa, 2

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 1065-1111

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1936

DTSV Validità ca.

DTSF A 1936

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione produzione italiana

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica stampa tipografica

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 15

MISL Larghezza 10

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto Cartolina illustrata con militare italiano che sventola  
fazzoletto tricolore e, sullo sfondo, insegne romane.

NSC      Notizie storico-critiche

Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere                              documentazione allegata

FTAA      Autore                                      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere                                      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione                          1989

BIBH      Sigla per citazione                          00040006

BIBN      V., pp., nn.                                      P. 126, VIII, 82

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1989
CMPN	Nome	Gulli G.