



ID Samira: 182022
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00004243
 Oggetto: stampa
 Autore: Baldaccini César detto César

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004243	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Senza titolo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 4243

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1960

DTSV Validità ca.

DTSF A 1980

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Baldaccini César detto César

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1921/ 1998

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ litografia

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 560

MISL Larghezza 420

MISV Varie foglio 700 x 500 mm

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRP	Posizione	recto, in basso a destra
------	-----------	--------------------------

ISRI	Trascrizione	César
------	--------------	-------

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRP	Posizione	recto, in basso a sinistra
------	-----------	----------------------------

ISRI	Trascrizione	28/75
------	--------------	-------

NSC	Notizie storico-critiche	
-----	--------------------------	--

Artista poliedrico e sperimentatore di svariate tecniche che gli consentono ampia libertà di espressione, negli anni Sessanta realizza una serie di “compressioni controllate” di oggetti metallici e plastici, che diventeranno rappresentative della sua ricerca estetica; nello stesso periodo aderisce alla corrente del Nouveau Réalisme, di cui fanno parte artisti come Arman, Yves Klein, Martial Raysse, Jean Tinguely, Pierre Restany, che sostiene le “nouvelles approches perceptives du réel”. In una conversazione raccolta da Jean-Luc Chalumeau, pubblicata in "opus international", n° 120 (luglio-agosto 1990), César si dichiara fundamentalmente un autodidatta che trae ispirazione a livello istintivo, riconoscendo però l'impossibilità di inventare dal nulla. Nel suo caso l'eredità artistica proviene dal Dada, da Duchamp, dai surrealisti. Famoso per le realizzazioni, anche pubbliche, delle “espansioni” in poliuretano (dal 1967 a metà circa del decennio successivo), César si interessa anche alle possibilità grafiche-segniche ottenibili tramite le incisioni, confermando la versatilità del suo linguaggio e l'attenzione verso la tecnologia dei processi artistici.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Janni P.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.