



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004243
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Senza titolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	4243
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1960
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1980
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Baldaccini César detto César
------	--------	------------------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1921/ 1998
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00008254
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ litografia
-----	-------------------	-------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	mm
------	-------	----

MISA	Altezza	560
------	---------	-----

MISL	Larghezza	420
MISV	Varie	foglio 700 x 500 mm

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP	Posizione	recto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	César

ISR ISCRIZIONI

ISRP	Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	28/75

NSC Notizie storico-critiche

Artista poliedrico e sperimentatore di svariate tecniche che gli consentono ampia libertà di espressione, negli anni Sessanta realizza una serie di "compressioni controllate" di oggetti metallici e plastici, che diventeranno rappresentative della sua ricerca estetica; nello stesso periodo aderisce alla corrente del Nouveau Réalisme, di cui fanno parte artisti come Arman, Yves Klein, Martial Raysse, Jean Tinguely, Pierre Restany, che sostiene le "nouvelles approches perceptives du réel". In una conversazione raccolta da Jean-Luc Chalumeau, pubblicata in "opus international", n° 120 (luglio-agosto 1990), César si dichiara fondamentalmente un autodidatta che trae ispirazione a livello istintivo, riconoscendo però l'impossibilità di inventare dal nulla. Nel suo caso l'eredità artistica proviene dal Dada, da Duchamp, dai surrealisti. Famoso per le realizzazioni, anche pubbliche, delle "espansioni" in poliuretano (dal 1967 a metà circa del decennio successivo), César si interessa anche alle possibilità grafiche-segniche ottenibili tramite le incisioni, confermando la versatilità del suo linguaggio e l'attenzione verso la tecnologia dei processi artistici.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Janni P.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.