



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004254
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Senza titolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	4254
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1960
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1970
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Tobey Mark
------	--------	------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1890/ 1976
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00010634
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ litografia
-----	-------------------	-------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	mm
------	-------	----

MISA	Altezza	283
------	---------	-----

MISL	Larghezza	288
MISV	Varie	foglio 700 x 500 mm

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRP	Posizione	recto, sul margine in basso a destra
------	-----------	--------------------------------------

ISRI	Trascrizione	Tobey
------	--------------	-------

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRP	Posizione	recto, sul margine in basso a destra
------	-----------	--------------------------------------

ISRI	Trascrizione	4/60
------	--------------	------

NSC	Notizie storico-critiche	
-----	--------------------------	--

L'opera di Tobey, dopo la prima attività come illustratore e decoratore d'interni a New York, risente del profondo interesse per le dottrine mistiche orientali, tant'è che nel 1918 si converte al bahaismo dedicandosi allo studio degli ideogrammi cinesi e giapponesi; altra esperienza significativa per l'evoluzione del suo linguaggio artistico sarà il soggiorno in un monastero Zen vicino a Kyoto, nel 1934. Le opere denominate "white writing" (dagli anni Quaranta) riflettono la conoscenza della calligrafia orientale e il gusto per una tramatura grafica sottile e vibrante, tendenzialmente monocroma. Il segno si estende come un flusso costante su tutta la superficie della tela ed è la cifra stilistica di tutti i suoi lavori. Sperimenta anche la tecnica dell'incisione, creando superfici fitte di sottili e frenetici grafismi.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Janni P.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.