

ID Samira: 181954
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00005772
 Oggetto: standardo
 Autore: Bianchi Remo detto Remo Bianco

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00005772
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	standardo
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Senza titolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 5772

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1972

DTSF A 1972

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Bianchi Remo detto Remo Bianco

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1922/ 1988

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ stampa

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 100

MISL Larghezza 70

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione verso, in alto a destra

ISRI Trascrizione Bianco 72

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione verso, in alto a sinistra

ISRI Trascrizione 12/15

NSC Notizie storico-critiche

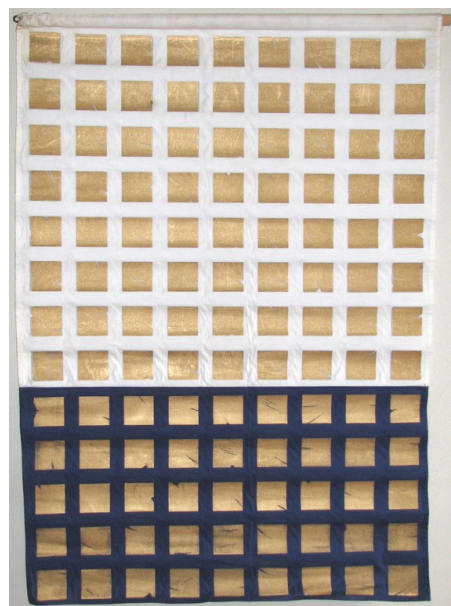
Amico di Filippo de Pisis e avviato al disegno da Aldo Carpi durante i corsi serali a Brera, Remo Bianco alla fine degli anni Quaranta, conclusa l'esperienza figurativa, partecipa al Movimento Spaziale e Nucleare. Negli anni Cinquanta si dedica allo studio dei collages che lo porteranno alla creazione del noto ciclo dei "Tableaux dorés", di cui fa parte l'esemplare conservato nelle Gallerie ferraresi. Le foglie d'oro, ripetute in innumerevoli sequenze e combinazioni su tela o carta, creano una tassellatura che rimanda simbolicamente alla figurazione bizantina, mentre il bianco e il blu dello sfondo emergono come una rete graffita o un emblema araldico.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2007

CMPN Nome Magri L.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.