



ID Samira: 181938  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE046  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo Filippo de Pisis  
 Numero di catalogo generale: 00003944  
 Oggetto: stampa  
 Autore: Rotella Domenico detto Mimmo Rotella

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00003944	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Astratto senza titolo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 3944

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1950

DTSV Validità ca.

DTSF A 1965

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Rotella Domenico detto Mimmo Rotella

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1918/ 2006

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ serigrafia

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità mm

MISA Altezza 400

MISL Larghezza 315

MISV Varie foglio 500 x 700 mm

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRP	Posizione	recto, sul margine in basso a destra
------	-----------	--------------------------------------

ISRI	Trascrizione	Rotella
------	--------------	---------

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRP	Posizione	recto, sul margine in basso a sinistra
------	-----------	--

ISRI	Trascrizione	48/63
------	--------------	-------

NSC	Notizie storico-critiche	
-----	--------------------------	--

Mimmo Rotella inizia il percorso artistico nell'ambito del figurativo, passa successivamente all'astrattismo geometrico che elabora in parallelo alle sperimentazioni sulla poesia fonetica, da lui definita "epistaltica". In seguito ad una profonda crisi creativa, raggiunge una maggiore consapevolezza sulla funzione dell'arte nel suo tempo e individua nel manifesto pubblicitario l'ideale mezzo di espressione della contemporaneità urbana e popolare: entrano in scena i celebri décollage che ricreano l'imprevisto e il gesto liberatorio di lacerare, strappare o raschiare la "pelle dei muri". La presente serigrafia conferma la forte influenza della Pop Art di Jasper Johns, Rauschenberg e Warhol; si deve però aggiungere il contributo dell'Espressionismo astratto, dell'Informale, delle ricerche spaziali e materiche di Lucio Fontana e Alberto Burri. Alla fine di settembre 1978, il Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara dedica la prima antologica sul suo lavoro (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, "Mimmo Rotella", 24 settembre-5 novembre 1978), seguita nel 1991 dalla mostra "Rotella in Berlin 1989" (6 ottobre-1 dicembre 1991).

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Janni P.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	