



ID Samira: 181915  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE046  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo Filippo de Pisis  
 Numero di catalogo generale: 00005742  
 Oggetto: scultura  
 Soggetto: figura seduta  
 Autore: Gentilini Franco

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00005742	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura seduta	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 5742

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1969

DTSF A 1969

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Gentilini Franco

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1909/ 1981

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica terracotta dipinta

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 44

MISL Larghezza 22

MISP Profondità 16.5

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRP Posizione fronte, sulla base

NSC      Notizie storico-critiche

Risale agli anni Cinquanta la compiuta elaborazione del linguaggio originale di Franco Gentilini. Ripercorrendo le tappe salienti del suo percorso artistico, in primo luogo emerge l'ispirazione dagli impressionisti, da Spadini e soprattutto dalle soluzioni di Giovanni Romagnoli, suo maestro all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Lo stile gradualmente si definisce a contatto delle novità esperite a Parigi ma importante è anche il rapporto instaurato con Leo Longanesi e con il circolo letterario riunito nella celebre Terza Saletta del Caffè Aragno a Roma. Negli anni Trenta "si incanala nella scia del novecento più conciliante e meno eversivo" (Augusta Monferini, "Formazione e sviluppi di Franco Gentilini dal 1928 al 1950", in Dante Bernini et al., "Franco Gentilini 1909 – 1981", cat. della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 21 dicembre 1985 – 14 febbraio 1986), Arnoldo Mondadori/ De Luca Editore, Milano/ Roma 1985, p. 21). Il lavoro di Gentilini si caratterizza generalmente per l'essenzialità del tratto e per il cromatismo povero, formalizzati attraverso una tecnica in continua evoluzione che prevede il connubio tra pittura e disegno sopra un fondo materico preparato con sabbia di fiume. Le immagini che ricorrono nella sua opera sono le cattedrali, i battisteri, i muri di città, le piazze e le strade dalle prospettive irregolari, animate da saltimbanchi, da suonatori, da animali, da enigmatiche e ironiche figure come questa terracotta dipinta (la plastica è una tecnica non particolarmente frequentata dall'artista ma intimamente contestuale alle versioni pittoriche). Dopo il 1947 e dopo il secondo viaggio a Parigi, il mondo poetico è dunque sostanzialmente tracciato: "Un ripensamento di De Chirico e di Campigli, un contatto, forse, con Tozzi, un confronto con Picasso. Con nuove corde al suo arco, e come riassumendo e trascendendo tutte le sue precedenti esperienze, Gentilini conierà la sigla pittorica delle sue cattedrali e delle sue figure femminili: strane creature immaginarie, manichini giganteschi ma umanizzati da luci morbide e chiaroscuri delicati, figure magistralmente sospese in un racconto sognante" (ivi, p. 23). Delibera di Giunta Municipale del 5 maggio 1978 (verb. n. 1 prot. gen.le n. 9556), di accettazione di donazione da parte dell'artista (copia in Archivio GAMC).

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Magri L.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	