



ID Samira: 181911
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00004652
 Oggetto: dipinto
 Autore: Guttuso Renato

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004652	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Autoritratto del 1937	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 4652

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1966

DTSF A 1966

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Guttuso Renato

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1912/ 1987

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 135

MISL Larghezza 102

MISV Varie con cornice 148.5 x 115.5 cm

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione recto, in basso verso destra

NSC

Notizie storico-critiche

Esponente di spicco della Scuola Romana e successivamente di Corrente e Fronte nuovo delle Arti, Guttuso inizia nel 1966 il grande "Ciclo autobiografico" dedicato non tanto ai ricordi degli anni passati quanto alle associazioni figurative capaci di trasmettere la memoria attiva, la coscienza e l'idea. Le "Immagini autobiografiche" sono una quarantina di tele che presentano citazioni e omaggi a Franz Marc, Picasso, Georges Seurat, Caravaggio e Courbet, esposte l'anno successivo in occasione dell'ampia antologica alla Kunsthalle di Darmstadt e alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo dei Diamanti. In quest'autoritratto si raffigura meditativo sulla morte, simboleggiata dal teschio ed evocata dai due grandi "frammenti" ispirati al capolavoro Guernica. Per un pittore 'politico' come Guttuso, Guernica è un momento ineludibile ed essenziale del rapporto tra la storia, l'arte e la società. Picasso non è il solo modello: l'artista siciliano si rivolge a Goya, che considera il primo dei grandi realisti moderni e a cui dedica il saggio "Goya e la guerra", edito proprio nel 1966; studia anche la pittura dell'Ottocento francese, ammira la passione infusa da David nell'immagine di Marat, e poi Gericault e soprattutto Courbet. Delibera di Giunta Municipale del 5 maggio 1978 (verb. n. 1 prot. gen.le n. 9556), di accettazione di donazione da parte dell'artista (copia in Archivio GAMC).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Janni P.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI