



ID Samira: 181910
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00001021
 Oggetto: dipinto
 Autore: Sassu Aligi

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001021	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Le donne di Algeri	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1021

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1961

DTSF A 1961

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Sassu Aligi

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1912/ 2000

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 150

MISL Larghezza 200

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione recto, in basso a sinistra

ISRI Trascrizione Sassu / 61

ISR ISCRIZIONI

ISRP	Posizione	verso, sulla tela
ISRI	Trascrizione	Aligi sassu 1961 / Le donne di Algeri

ISR ISCRIZIONI

ISRP	Posizione	verso
ISRI	Trascrizione	Sassu

NSC Notizie storico-critiche

Dopo essersi interessato alle ricerche di ambito futurista di Boccioni e Carrà e aver attraversato una fase primitivista, nell'autunno del 1934 Sassu risiede a Parigi dove si appassiona all'opera di Matisse. Studia anche i grandi artisti dell'Ottocento francese, specialmente Gericault e Delacroix, gli impressionisti, Manet, Renoir e Cézanne. Tra gli anni Trenta e Quaranta partecipa al movimento Corrente assieme a Luigi Grosso, Giacomo Manzù e Renato Birolli, e collabora alla rivista "Vita giovanile" fondata da Ernesto Treccani. Lungo l'arco della sua carriera i soggetti prediletti sono quelli legati alla mitologia, alla tauromachia, alla figura del cavallo, del paesaggio e della battaglia nelle loro risonanze leggendarie e letterarie. Ricorrono anche l'iconografia sacra, il realismo e la denuncia sociale anche nei risvolti crudi e drammatici. La tela delle Gallerie ferraresi ne è un chiaro esempio: attraverso l'impianto già esperito ne "I martiri di Piazzale Loreto" del 1944, una pittura sfrangiata, allusiva e una tavolozza fredda dall'accordo tonale dinamico, raffigura un atroce episodio della lotta per l'indipendenza dell'Algeria. "Les femmes d'Algeri", che nel titolo richiama il celebre quadro di Delacroix, fa parte di una serie di tele eseguite all'epoca dei fatti. "I parà francesi sono la ferina rappresentazione della violenza che stanno consumando: il colore divora i loro lineamenti fino a distruggere le loro fattezze umane" (Aligi Sassu Antologica 1927-1999, a cura di Marina Pizziolo con la collaborazione di Carlos Julio Sassu Suarez, Skira, Milano, 1999). In seguito alla mostra tenuta a Palazzo dei Diamanti nel mese di gennaio 1984, la Giunta Municipale, in data 10 ottobre 1984 (verb. n. 184/28855), ha deliberato l'accettazione di donazione dell'opera (copia in Archivio GAMC).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Toffanello M.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	