



ID Samira: 181905
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00005523
 Oggetto: scultura
 Autore: Somaini Francesco

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00005523	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Traccia di nudo femminile	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 5523

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1985

DTSV Validità ca.

DTSF A 1985

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Somaini Francesco

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1926/ 2005

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica cellulosa di puro cotone

MTC Materia e tecnica plexiglass

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 115

MISL Larghezza 55

MISP Profondità 15

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

NSC

Notizie storico-critiche

Francesco Somaini frequenta i corsi di Manzù all'Accademia di Belle Arti di Brera ed esordisce nel 1948 alla Rassegna Nazionale di Arti Figurative, promossa dalla Quadriennale di Roma. Verso la metà degli anni Cinquanta segue l'astrattismo e il Movimento Arte Concreta, prima della grande stagione informale. Conclusa anche quest'ultima si dedica alla scultura ricercando la sintesi dialettica tra forma organica e volume geometrico, con l'intento di trasmettere una "visione" per la riqualificazione del tessuto urbano-architettonico. Come rilevato dalla critica recente, per comprendere appieno l'arte dello scultore è necessario considerare la sua attenzione verso l'espressione formale derivata da opportuni processi tecnici. "In altri termini la qualità, il valore qualitativo, di un lavoro artistico si misura a partire dalla capacità dell'artista ad agire sulla materia, in modo da trasformare in fisicità formata la sua concreta esperienza, la sua vita interiore, la sua peculiare spiritualità, la sua reazione al contesto storico culturale, i suoi ideali, la sua visione progettuale, ecc." (F. Poli in "Somaini. Opere 1948-1990", a cura di R. Bossaglia, Electa, Milano 1990). Parallelamente al rapporto tra scultura, architettura e contesto ambientale, Somaini sperimenta una tecnica personale di intaglio praticato mediante l'uso del getto di sabbia a forte pressione, che diviene a partire dal 1965 componente fondamentale del suo linguaggio plastico. Nel 1975 giunge all'ideazione di una "traccia" a bassorilievo, ottenuta mediante lo scivolamento di una "matrice" scolpita nel marmo "che, lasciando un'impronta in divenire, sviluppa e rivela un'immagine criptica ad essa affidata in negativo". Procedendo in questo modo l'artista introduce "l'elemento dinamico, l'azione, l'idea di un percorso, di un intervento che coinvolge architettura e contesto urbano" (ibidem). Queste nuove opere vengono presentate alla Biennale di Venezia del 1978 ("Prima traccia e la scultura matrice: Antropoammonite"). "Traccia di nudo femminile" risale alla fase matura della ricerca, dove la "suggerione organica" è ricreata attraverso la consistenza morbida della cellulosa, probabilmente recuperando le tecniche dei primi anni Sessanta, cioè l'utilizzo di aria compressa e sabbiatrice per modellare i modelli di cera e di gesso (cfr. "Francesco Somaini l'opera recente", cat. della mostra (Ferrara, Cortile d'Onore e Sale Benvenuto Tisi, aprile - maggio 1986), a cura di R. Bossaglia, F. Farina, Edizioni Bora, Bologna 1986, nn. 34, 49-50, senza paginazione).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Janni P.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.