



ID Samira: 181901
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00003932
 Oggetto: stampa
 Autore: Vedova Emilio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00003932
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		stampa
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo		Sopraffazione oggi (Nasilje danas)
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FE
PVCC	Comune		Ferrara
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza		Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 3932

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1968

DTSF A 1968

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Vedova Emilio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1919/ 2006

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ litografia

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 735

MISL Larghezza 560

MISV Varie foglio passe-partout 620 x 810 mm

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione recto, sul margine in basso a destra

ISRI	Trascrizione	Vedova
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, sul margine in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	18/28
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto
ISRI	Trascrizione	libertà
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Già nei disegni realizzati da giovanissimo trapela la radice della sua ricerca: lo spazio e il segno come riflesso della condizione umana. Approda all'informale dopo avere attraversato svariate esperienze figurative, dall'espressionismo del gruppo Corrente, a cui aderisce nel 1942, alla Nuova Secessione Italiana, poi al Nuovo Fronte delle Arti, uscendone nel 1948. Aderisce nel 1951 per pochi anni al Gruppo degli Otto promosso da Leonello Venturi ed espone in Brasile, in Germania, alla XXVII Biennale di Venezia, solo per citare alcune esperienze significative. Nel 1958 incomincia ad occuparsi della litografia e della serigrafia che costituiranno una parte importante della sua opera. Precedente importante alla realizzazione di questa stampa è il suo contributo nel 1965 al rinnovamento dell'Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst di Salisburgo, fondata da Oskar Kokoschka, e dove insegna per cinque anni (1965-1969). Per comprendere la fase in cui si collocano le stampe delle Gallerie ferraresi, si deve anche accennare al luogo che ha profondamente caratterizzato il lavoro di Vedova dal 1968: gli antichi Magazzini del Sale alle Zattere. Tra la fine degli anni Sessanta e i primi anni Settanta ne utilizza una parte come studio-laboratorio; si innesca una stretta relazione tra il gesto creativo e questo spazio. Ne consegue che il groviglio di segni richiama il disequilibrio spaziale, l'irregolarità, il dinamismo rude della struttura e l'oscurità che inghiottisce. Lo spazio grafico-gestuale si sovrappone a quello reale suggerendo un senso di "divoramento". Questa litografia, accompagnata anche dal titolo in bosniaco, trasmette la forza della rivelazione e della denuncia attraverso il rapporto dialettico tra espressione artistica e tematiche socio-politiche: "le mie non sono creazioni ma terremoti, i miei non sono quadri, ma respiri". La stampa è entrata a far parte delle collezioni ferraresi in seguito all'esposizione antologica che Palazzo dei Diamanti ha dedicato all'artista nel 1968 ("Vedova. Presenze 1935-1968", cat. della mostra (Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 22 settembre - 17 novembre 1968) a cura di G. Montana, Cento (Fe) 1968). Lo stesso Vedova</p>

ha espresso il desiderio di donare alla città l'opera "Sopraffazione oggi", "composta da sette litografie, di cui una doppia" (copia della delibera di Consiglio Comunale, verb. n. 52 prot. gen. 14131/69, del 12 febbraio 1970, in Archivio GAMC).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Janni P.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI