

| | | |
|------|--|--|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000264 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | cartolina postale |
| OGTV | Identificazione | elemento d'insieme |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | soldato di colore sommariamente vestito nell'atto di sguainare una sciabola, in secondo piano paesaggio africano. in basso a sinistra stemma sabauda |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | PR |

PVCC Comune Fidenza

PVCL Località Fidenza

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT Tipologia museo

LDCN Contenitore Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via A. Costa, 2

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1065-1111

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1935

DTSV Validità ca.

DTSF A 1937

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione produzione italiana

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica stampa tipografica

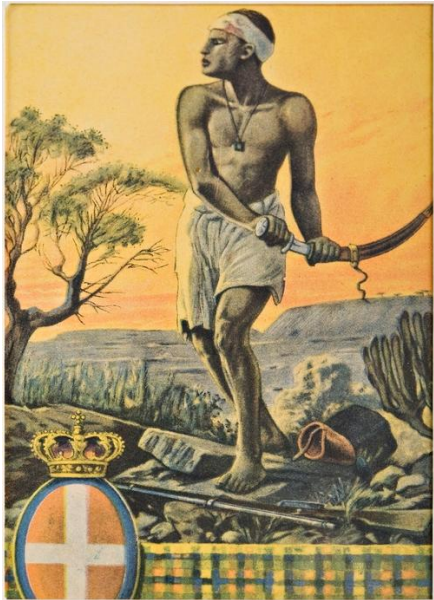
MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 15

MISL Larghezza 10

DA DATI ANALITICI

| DES | DESCRIZIONE | |
|------|----------------------------------|--|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Cartolina illustrata con soldato di colore sommariamente vestito nell'atto di sguainare una sciabola. ai suoi piedi un fucile. In secondo piano paesaggio africano. In basso a sinistra stemma sabauda. |
| NSC | Notizie storico-critiche | Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAZ | Nome file |  |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBD | Anno di edizione | 1989 |

BIBH Sigla per citazione 00040006

BIBN V., pp., nn. P. 123, VIII, 82

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1989

CMPN Nome Gulli G.