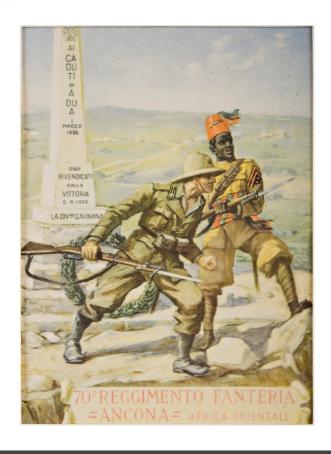


CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000263
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cartolina postale
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	soldato italiano e soldato eritreo con monumento ai caduti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Fidenza

PVCL Località Fidenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA LDC

LDCT Tipologia museo

Contenitore LDCN Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"

Denominazione spazio **LDCU**

Via A. Costa, 2 viabilistico

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN 1065-1111 Numero

DT **CRONOLOGIA**

CRONOLOGIA GENERICA DTZ

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1935

DTSV Validità ca.

DTSF Α 1937

DTSL Validità ca.

AU **DEFINIZIONE CULTURALE**

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione produzione italiana

MT **DATI TECNICI**

MTC stampa tipografica Materia e tecnica

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 15

MISL 10 Larghezza

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE DESO Indicazioni sull'oggetto Cartolina illustrata con due soldati - uno italiano e uno eritreo - in primo piano. Alle loro spalle monumento ai

caditi di Adua.

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	didascalica//celebrativa
ISRP	Posizione	sul monumento
ISRI	Trascrizione	AI / CA /DU / TI / DI / A / DU / A / I / MARZO / 1896 / OGGI / RIVENDICATI / DALLA / VITTORIA / 6.X.1935 / LA DIVNE GAVIGNANA
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	didascalica//celebrativa
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	70° REGGIMENTO FANTERIA / =ANCONA= AFRICA ORIENTALE
NSC	Notizie storico-critiche	Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici.
DO	FONTI E DOCUMENTI D	I RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX	Genere	documentazione allegata



FTAZ Nome file

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	00040006
BIBN	V., pp., nn.	P. 123, VIII, 82
СМ	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1989
CMPN	Nome	Gulli G.