



ID Samira: 181807
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR001
 Località: Fidenza
 Contenitore: Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"
 Numero di catalogo generale: 00000260
 Oggetto: cartolina postale
 Soggetto: Camicia nera di vedetta sopra una lettera monumentale con aquila

| CD | CODICI | |
|------|--|--|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000260 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | cartolina postale |
| OGTV | Identificazione | elemento d'insieme |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | Camicia nera di vedetta sopra una lettera monumentale con aquila |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | PR |
| PVCC | Comune | Fidenza |
| PVCL | Località | Fidenza |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Museo Civico del Risorgimento "L. Musini" |

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via A. Costa, 2

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1065-1111

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1935

DTSV Validità ca.

DTSF A 1936

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione produzione italiana

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica stampa tipografica

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 15

MISL Larghezza 10

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Cartolina illustrata con paesaggio africano, Camicia nera di vedetta su lettera monumentale con aquila e iscrizione.

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|-------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | didascalica//celebrativa |
| ISRP | Posizione | sull'aquila |
| ISRI | Trascrizione | 7 / DIVISIONE CC:NN: "CIRENE" |

| | | |
|-----|--------------------------|---|
| NSC | Notizie storico-critiche | <p>Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici.</p> |
|-----|--------------------------|---|

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAA | Autore | Guglielmo Mario |

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

| | | |
|------|--------|------------------------|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
|------|--------|------------------------|

| | | |
|------|---------------------|------------------|
| BIBD | Anno di edizione | 1989 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00040006 |
| BIBN | V., pp., nn. | P. 123, VIII, 82 |

| | |
|----|--------------|
| CM | COMPILAZIONE |
|----|--------------|

| | |
|-----|--------------|
| CMP | COMPILAZIONE |
|-----|--------------|

| | | |
|------|------|------|
| CMPD | Data | 1989 |
|------|------|------|

| | | |
|------|------|----------|
| CMPN | Nome | Gulli G. |
|------|------|----------|