

ID Samira: 181807
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: PR001
Località: Fidenza
Contenitore: Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"
Numero di catalogo generale: 00000260
Oggetto: cartolina postale
Soggetto: Camicia nera di vedetta sopra una lettera monumentale con aquila

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000260
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cartolina postale
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Camicia nera di vedetta sopra una lettera monumentale con aquila
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Fidenza
PVCL	Località	Fidenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via A. Costa, 2
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	1065-1111
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1935
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1936
DTSL	Validità	ca.
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
ATB	**AMBITO CULTURALE**	
ATBD	Denominazione	produzione italiana
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	stampa tipografica
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	15
MISL	Larghezza	10
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Cartolina illustrata con paesaggio africano, Camicia nera di vedetta su lettera monumentale con aquila e iscrizione.
ISR	**ISCRIZIONI**	

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica//celebrativa
ISRP	Posizione	sull'aquila
ISRI	Trascrizione	7 / DIVISIONE CC:NN: "CIRENE"
NSC	Notizie storico-critiche	Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	00040006
BIBN	V., pp., nn.	P. 123, VIII, 82
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1989
CMPN	Nome	Gulli G.