

## CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000258
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cartolina postale
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	soldato di colore con sciabola e bomba a mano
LC	LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC	LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Fidenza

**PVCL** Località Fidenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA** LDC

**LDCT** Tipologia museo

Contenitore LDCN Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"

Denominazione spazio **LDCU** Via A. Costa, 2

viabilistico

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN 1065-1111 Numero

DT **CRONOLOGIA** 

CRONOLOGIA GENERICA DTZ

**DTZG** Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1936

**DTSV** Validità ca.

**DTSF** Α 1940

**DTSL** Validità ca.

AU **DEFINIZIONE CULTURALE** 

**ATB AMBITO CULTURALE** 

**ATBD** Denominazione produzione italiana

MT **DATI TECNICI** 

MTC stampa tipografica Materia e tecnica

MIS MISURE DEL MANUFATTO

**MISU** Unità cm

MISA Altezza 15

MISL 10 Larghezza

DA DATI ANALITICI

**DES DESCRIZIONE**  DESO Indicazioni sull'oggetto Cartolina illustrata con soldato eritreo con sciabola e bomba a mano.

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	didascalica//celebrativa
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	XLV / XLV BATTAGLIONE / COLONIALE MUSULMANO
NSC	Notizie storico-critiche	Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici.
DO	FONTI E DOCUMENTI D	OI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FΤΛΥ	Genere	documentazione allegata

FTAX Genere documentazione allegata





BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	00040006
BIBN	V., pp., nn.	P. 123, VIII, 82
СМ	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1989
CMPN	Nome	Gulli G.