



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	FGsc0037
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Monumento ai Caduti di Sassuolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	F.G. sc. 37
------	--------	-------------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1919
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1919
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Graziosi Giuseppe
------	--------	-------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1879/ 1942
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00005714
------	---------------------	--------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	gesso
-----	-------------------	-------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	242
------	---------	-----

MISL Larghezza 65

MISP Profondità 85

## DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Nel novembre 1918 il Comitato Festeggiamenti, Onoranze e Commemorazioni Patriottiche di Sassuolo propose di erigere un monumento in memoria dei soldati caduti nella Grande Guerra. Senza indire alcun concorso pubblico, l'incarico fu affidato a Giuseppe Graziosi, invitato all'adunanza del Consiglio Comunale in data 13 novembre 1918. Per l'occasione l'artista concepì un legionario, una figura maschile, in atto di reggere con entrambe le mani un'asta, decorata, sulla sommità, con l'immagine della vittoria alata; un nudo nel quale la forma trionfa in tutta la sua simbolica autorevolezza attraverso l'incedere sicuro dell'eroe con il peso che grava sulla gamba che avanza, e l'altra, flessa, a suggerire il senso di moto. Se nella testa si riscontra una somiglianza con l'Ezechiele riproponendo dunque a distanza di anni il dinamismo e i caratteri della plastica di Rodin, l'anatomia del corpo risente insieme dei modelli classici greco-romani e del vigore della statuaria cinquecentesca toscana, in ossequio ai valori del "ritorno all'ordine"

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Canova M./ Piccinini F.

BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00041206
BIBN	V., pp., nn.	55-56

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2007
------	------	------

CMPN	Nome	Morandi F.
------	------	------------

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Fiorini T.
------	------	------------