



ID Samira: 181277
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: FGsc0005
 Oggetto: scultura
 Autore: Graziosi Giuseppe

| CD | CODICI | |
|------|--|------------------------|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | FGsc0005 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | scultura |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTT | Titolo | La madre |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | MO |
| PVCC | Comune | Modena |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Museo Civico di Modena |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo dei Musei |

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

LDCM Denominazione raccolta Gipsoteca Giuseppe Graziosi

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero F.G. sc. 5

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1907

DTSV Validità ante

DTSF A 1907

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Graziosi Giuseppe

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1879/ 1942

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica gesso

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 41

MISL Larghezza 32

MISP Profondità 35

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera si presenta come una variante del gesso con contadina seduta intitolato Nei campi. Un'immagine ripresa dal vero attraverso l'utilizzo della fotografia, di cui l'artista inizia a fare largo uso a partire dai primi anni del Novecento. Il tema della contadina seduta a terra con il seno scoperto e il bambino addormentato sulle ginocchia ritorna nel dipinto La battaglia del grano del 1940, conservato nella Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti a Firenze. Se le immagini fotografiche e i dipinti ci restituiscono una visione completa del contesto agreste e del gruppo familiare, in questa scultura Graziosi isola il soggetto madre-bambino, privilegiandolo come degno di un'attenzione particolare e coniugando al forte realismo-patetismo che si rifà alla produzione di Achille D'Orsi e di Constantin Meunier, una componente intima e delicata capace di nobilitare le figure.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Canova M./ Piccinini F.

BIBD

Anno di edizione

2007

BIBH

Sigla per citazione

00041206

BIBN

V., pp., nn.

50

| | | |
|----|--------------|--|
| CM | COMPILAZIONE | |
|----|--------------|--|

| | | |
|-----|--------------|--|
| CMP | COMPILAZIONE | |
|-----|--------------|--|

| | | |
|------|------|------|
| CMPD | Data | 2007 |
|------|------|------|

| | | |
|------|------|------------|
| CMPN | Nome | Morandi F. |
|------|------|------------|

| | | |
|-----|---------------------------|--|
| AGG | AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
|-----|---------------------------|--|

| | | |
|------|------|------|
| AGGD | Data | 2013 |
|------|------|------|

| | | |
|------|------|------------|
| AGGN | Nome | Fiorini T. |
|------|------|------------|