



ID Samira: 181203  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00589  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Bellei Gaetano

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00589	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Studio di nudo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 589

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1910

DTSF A 1910

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecuzione

AUTN Autore Bellei Gaetano

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1857/ 1922

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 120

MISL Larghezza 177,5

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione G. Bellei/ Modena/ 1910

## ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRI Trascrizione Gaetano Bellei/ studio di nudo/ Dono del pittore

NSC Notizie storico-critiche

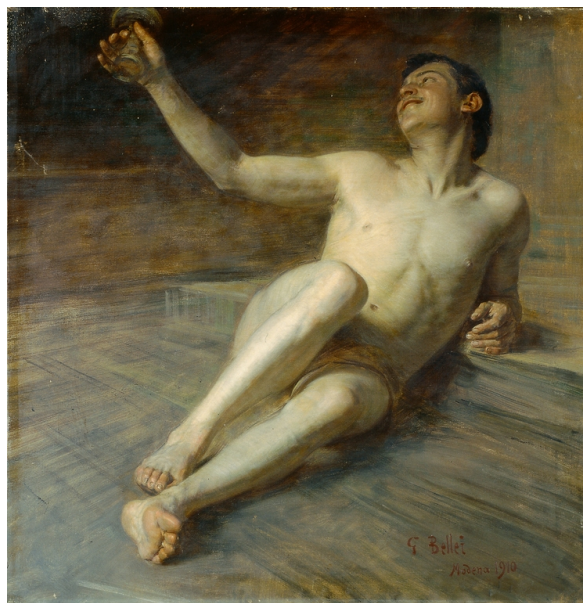
L'opera entra a far parte delle collezioni del Museo Civico il 4 luglio 1914, in seguito al dono diretto dell'opera da parte di Bellei. Nel 1933 il dipinto è citato tra le opere esposte in museo come «studio di nudo, quadro a olio» e nel periodo bellico è tra le opere preziose spostate in deposito cautelativo presso il rifugio di Albareto. L'opera, espressamente datata 1910, raffigura il corpo nudo di un giovane uomo su una superficie mossa per effetto della rapida stesura. Lo studio del nudo sembra coincidere in questo caso con il ritratto di un giovane uomo ubriaco, con la mano destra sollevata per reggere un calice di vetro rovesciato. Potrebbe trattarsi di uno studio preparatorio alla raffigurazione di Bacco o di un baccante

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



## FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTN Nome archivio Archivio del Museo Civico d'Arte

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041250
BIBN	V., pp., nn.	128-129
BIBI	V., tavv., figg.	145

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Bellesia E.

#### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Fiorini T.