



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00507
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto della contessa Carolina Ghiraldi – Araldi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	507
------	--------	-----

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1860
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1860
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecuzione
------	----------------------------	------------

AUTN	Autore	Malatesta Adeodato
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1806/ 1891
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S28/00000172
------	---------------------	--------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA Altezza 96

MISL Larghezza 80

## DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

La contessa Carolina Ghiraldi nacque a Brescia nel 1794 dall'unione tra l'avvocato veneto Francesco Ghiraldi e Francesca Lechi, detta Funnj, in passato ammirata da Stendhal e intima di Murat e del Ministro della Guerra di Napoleone, Claude-Louis Petiet (Moiraghi Sueri 2001). Carolina conobbe il capitano Luigi Araldi alla Corte di Milano, in qualità di damigella d'onore della moglie di Eugenio Beauharnais, il Vicerè del Regno Italico. Dal loro matrimonio nacque Eugenio (Modena, 1817 - Brescia, ?) che morì senza discendenti. Ricordato dall'Asioli tra le opere di datazione incerta di proprietà degli eredi, il dipinto può essere situato verso gli anni Sessanta, in contiguità temporale quindi con il ritratto del marito, assegnato al 1857-1860. Elementi quali la fissità degli occhi vividi, la resa fedele dei particolari anatomici, come l'incarnato del volto anziano con le sue imperfezioni e la restituzione fedele delle qualità tattili e della diversa consistenza delle stoffe degli abiti, i cui colori si accordano perfettamente con lo sfondo, mostrano un artista particolarmente attento nel giungere a una sempre più forte mimesi del dato reale che non ricusa ma anzi sfrutta gli esiti della fotografia. L'opera prese parte alla mostra malatestiana del 1886 dove è segnalata di proprietà di Giuseppe Araldi.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



## FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	-
FNTN	Nome archivio	Archivio del Museo Civico d'Arte

#### FNT FONTE E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	-
FNTN	Nome archivio	Archivio storico del Museo Civico di Modena

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041250
BIBN	V., pp., nn.	203
BIBI	V., tavv., figg.	325

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Stefani C.

#### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Fiorini T.