



ID Samira: 181076
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00004657
 Oggetto: dipinto
 Autore: Reggiani Mauro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004657
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Composizione numero 12
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 4657

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1977

DTSF A 1977

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Reggiani Mauro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici Nonantola, 1897 - Milano, 1980

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura ad acrilico

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 64.5

MISL Larghezza 81

MISV Varie con cornice 83.5 x 99.5 cm

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC

Notizie storico-critiche

Considerato uno dei principali esponenti dell'astrattismo italiano degli anni Trenta, Reggiani proseguì il percorso artistico mantenendo intatto l'entusiasmo che a quel tempo produsse uno dei linguaggi più attinenti alla corrente dell'Astrattismo storico. Gino Ghiringhelli descrive così l'elaborazione della struttura figurativa e la sintesi razionale-poetica: "se è vero che Reggiani sceglieva tra gli oggetti del mondo che gli stava fisicamente intorno gli elementi plastici che eccitavano la sua sensibilità, quali le mezze figure, i paesaggi, i tavoli con gruppi di oggetti, indirizzando in tal modo le sue osservazioni verso un naturalismo, è però anche evidente che nella riproduzione di questi elementi egli vi poneva una carica del tutto personale nel modo di disporli nello spazio e entro una data luce che suscitavano un senso di serena malinconia, pacata e severa, proprio dell'arte settentrionale" (in "Mauro Reggiani", cat. della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 15 novembre 1973 – 15 gennaio 1974, pp. 9-10).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Janni P.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome

Roversi L.

AN ANNOTAZIONI