



ID Samira: 181021
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00001079
 Oggetto: dipinto
 Autore: Quilici Buzzacchi Mimi

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001079	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Cesenatico	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1079

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1922

DTSF A 1922

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Quilici Buzzacchi Mimi

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1903/ 1990

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 9

MISL Larghezza 25

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione verso, sulla tavola

ISRI Trascrizione Cesenatico / primo mio quadro / 1922

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione verso, sulla cornice

ISRI Trascrizione Mimì Quilici Buzzacchi - 00196 Roma / 1/ 'Cesenatico' 1922 // al Museo Civico d'Arte Moderna di Ferrara 1983

NSC Notizie storico-critiche

Come scrisse De Pisis, la pittura di Mimì Buzzacchi sorprende per la spontaneità dell'ispirazione, la chiarezza compositiva che denota in realtà una raffinatissima scelta degli accordi cromatici, "una felice interpretazione delle masse" (cfr. "Paesaggi miei. Mimì Quilici Buzzacchi", Cento (Fe) 1987, senza paginazione). Si tratta della prima critica apparsa nel 1925 e ben esprime la serena sintesi formale delle opere della pittrice. I suoi inizi, da sensibile e talentuosa autodidatta, furono vivificati dai legami con artisti al centro della scena novecentesca: il citato De Pisis, Funi, Campigli, Carrà, Cattabriga e probabilmente Morandi. L'ambiente in cui visse e operò, brulicante di fermenti culturali, non fece altro che valorizzare e strutturare la sensibilità artistica della Buzzacchi, la sua attitudine a trasmettere atmosfere poetiche. La piccola tavola, risalente alla prima fase creativa, raffigura con superba semplicità di mezzi la veduta cesenate, accesa da una suggestiva luce sopra i capanni dei pescatori in ombra. Preziosa 'miniatura' che testimonia l'affezione per questo luogo, dove per altro conobbe nel 1923 il "marchesino pittore" (cfr. L. Scardino, "Il nuovo pantheon, le nuove effemeridi. Ossia: terzo tentativo ferrarese di comporre un dizionario biografico al femminile", in 4° Biennale Donna - 1990. Presenze femminili nella vita artistica a Ferrara tra Ottocento e Novecento", cat. mostra (Ferrara, Centro Attività Visive, 3 marzo - 29 aprile 1990), a cura di A.M. Fioravanti Baraldi e F. Mellone, Liberty house, Ferrara 1990, p. 39). Donazione di Folco e Vieri Quilici: accettazione con delibera di Giunta Municipale del 14/04/2000, prot. gen.le 13114 (copia in Archivio GAMC).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Toffanello M.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	