



ID Samira: 181008
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00000676
 Oggetto: dipinto
 Autore: Funi Achille

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000676
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Omaggio a Raffaello
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0676
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1925
DTSF	A	1925
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Funi Achille
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1890/ 1972
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	81
MISL	Larghezza	56
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

Per "Omaggio di Raffaello" Funi scelse di realizzare la copia del ritratto di Tommaso Inghirami detto Fedra, dotto umanista al servizio di Leone X (le due versioni di Raffaello si conservano alla galleria di Palazzo Pitti e all'Isabella Stewart Gardner Museum). Questo quadro è chiara testimonianza dell'ammirazione che Funi nutriva per i grandi maestri del Cinquecento e per Raffaello, il "poeta mutolo" e il "divin pittore". L'esigenza di ritornare all'arte antica, per dare nuova identità al presente, condusse Funi lungo un ricco percorso di referenti edificanti: dai marmi ellenistici alla pittura pompeiana, da Giotto a Masaccio a Piero della Francesca, per raggiungere Raffaello, i maestri della Grande Maniera, Claude Lorrain, Poussin, Appiani, Mengs, Ingres. Un 'pantheon' da cui attingere i modelli della sua personalissima "mitologia". Ecco dunque che la copia letterale, senza interpretazioni originali, rappresenta l'ossequio tangibile della sua vocazione e formazione culturale. Attraverso delibera di Giunta Municipale (prot. gen.le n° 6293) del 19 ottobre 1976, è stata formalizzata l'acquisizione da parte del Comune dell'opera di proprietà degli eredi.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1998

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Roversi L.
------	------	------------

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------