

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000095
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Domenico dopo il bombardamento di Lugo
SGTT	Titolo	San Domenico dopo il bombardamento di Lugo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1960
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1980
DTSL	Validità	ca.
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Autore	Croari Gino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1905/ 2005
AUTH	Sigla per citazione	S08/10000009
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ acquatinta/ acquerellatura
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	26,5
MISL	Larghezza	34,7
DA DATI ANALITICI		
ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione G. Croari / Chiesa di / S. Domenico / dopo il bombardamento di Lugo 1944

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in alto a sinistra

ISRI Trascrizione Chiesa di S. Domenico / dopo il bombardamento / Lugo / 1944

NSC Notizie storico-critiche

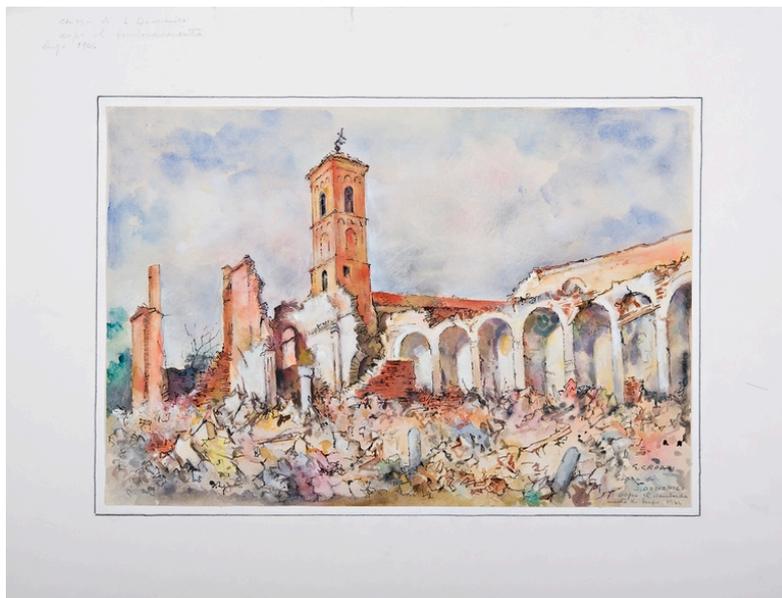
Pittore, disegnatore e incisore. Trasferitosi giovanissimo a Lugo, città d'origine del padre, frequenta la locale Scuola di disegno diretta da Domenico Visani. Prosegue poi gli studi all'Accademia di Belle Arti di Ravenna e all'Istituto d'Arte di Napoli. Nel 1935 si stabilisce a Roma, dove per qualche tempo svolge attività di cartellonista e pubblicitario all'ufficio artistico dell'Enit, passando poi all'Accademia di Belle Arti come assistente alla cattedra di tecniche dell'Incisione dell'Accademia e infine al Liceo Artistico con l'incarico di docente di Ornato. Nel 1948 partecipa per la prima volta alla Quadriennale romana. Nel 1956 è presente come disegnatore alla XXVIII Biennale di Venezia. Nel 1958 soggiorna per qualche tempo in Spagna. Dalla metà degli anni Sessanta intensifica i suoi contatti con l'ambiente lughese ed è presente alle principali manifestazioni artistiche in ambito romagnolo. Nel 1979 ottiene un importante riconoscimento come incisore con il Premio Internazionale Biella.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIL Citazione completa

Gino Croari, in M. Pasquali, I. Poggiali (a cura di), Lugo: l'immagine riflessa, Catalogo della mostra (Lugo, 21 ottobre - 12 novembre 1978), Bologna 1978

BIL Citazione completa

Gino Croari. Opere su carta 1926 - 1987, Catalogo della mostra (Lugo, 13 maggio - 4 giugno 1989), Ravenna 1989

BIL Citazione completa

Orlando Piraccini (a cura di), Arte lughese del Novecento nei musei dell'Emilia-Romagna, Faenza, 2000.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2012

CMPN Nome Gattiani R.