



ID Samira: 180794
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00498
 Oggetto: dipinto
 Autore: Malatesta Adeodato

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00498
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto di Pietro Bonacini
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
------	--------------------------------------	-----------------------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
----	--------------------------------

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA
-----	--------------------------------------

INVN	Numero	498
------	--------	-----

DT	CRONOLOGIA
----	------------

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA
-----	---------------------

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA
-----	----------------------

DTSI	Da	1859
------	----	------

DTSF	A	1859
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE
----	-----------------------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTR	Riferimento all'intervento	esecuzione
------	----------------------------	------------

AUTN	Autore	Malatesta Adeodato
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1806/ 1891
------	--	------------

AUTH	Sigla per citazione	S28/00000172
------	---------------------	--------------

MT	DATI TECNICI
----	--------------

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO
-----	----------------------

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	119
------	---------	-----

MISL	Larghezza	86
------	-----------	----

DA	DATI ANALITICI
----	----------------

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	sul foglietto in mano al personaggio
------	-----------	--------------------------------------

ISRI

Trascrizione

All'amico Pietro Bonaccini/ Adeodato Malatesta/
dipinse l'anno 1859

NSC

Notizie storico-critiche

Documenti recenti hanno consentito di chiarire che il dipinto e il suo pendant, pervennero in Museo nel 1931 dopo che il Municipio di Modena li acquistò dal fallimento Bonacini, comprendente anche un'opera di Narciso Malatesta e una variante dei Novellieri del Boccaccio di Antonio Simonazzi prima di allora conservati nella villa Bonacini di Casinalbo. La notizia ha quindi consentito di correggere quanto affermato in precedenza secondo cui l'opera sarebbe una donazione della signora Virginia Lotti vedova Alberici. Il dipinto, firmato e datato 1859, raffigura Pietro Bonacini (Modena, 1806-1861), importante personaggio della vita culturale ed economica della città intorno alla metà del secolo. Arricchitosi con il commercio del legname e la costruzione delle prime linee ferroviarie, Bonacini diede impulso alla vita artistica cittadina elargendo importanti commissioni tra le quali si ricordano la costruzione della propria dimora su disegno dell'architetto Cesare Costa e la partecipazione alla realizzazione del Cimitero di San Cataldo. Il gentiluomo modenese si distinse soprattutto in qualità di impresario teatrale, gestendo tra il 1852 ed il 1857 l'appalto del Teatro Comunale. Il ritratto del gentiluomo, posto di tre quarti, scandisce insieme al suo pendant, il Ritratto di Maria Canelli Bonacini moglie di Pietro, una fase matura della produzione ritrattistica del Malatesta. L'artista proietta i due coniugi su un'ambientazione architettonica dalle quali si intravedono vedute paesaggistiche, dove l'esplicito richiamo agli schemi compositivi neo cinquecenteschi si accorda alla consapevole apertura verso nuove cadenze stilistiche di taglio europeo che vedono nella ritrattistica inglese e in Reynolds in particolare, soprattutto per l'apertura sul paesaggio, un sicuro riferimento. Nel ritratto in esame la capigliatura congiunta alla barba, mette in particolare risalto il volto dal vivido e rubicondo incarnato dell'effigiato che è abbigliato con sobria eleganza: l'abito nero lascia intravedere il bruno del gilet di velluto, dove riluce la candida camicia

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo -

FNTN Nome archivio Archivio del Museo Civico d'Arte

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo -

FNTN Nome archivio Archivio storico del Comune di Modena

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041250

BIBN V., pp., nn. 201

BIBI V., tavv., figg. 322

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Stefani C.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Fiorini T.