



ID Samira: 180790
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00518
 Oggetto: dipinto
 Autore: Malatesta Adeodato

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00518
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto del Marchese Giuseppe Carandini
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	518
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1850
DTSF	A	1850
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTN	Autore	Malatesta Adeodato
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1806/ 1891
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	60
MISL	Larghezza	48
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

Giuseppe Carandini (Modena, 1779 -Trieste, 1855) fu personaggio chiave nella vita politica della città rivestendo importanti ruoli quali quello di Podestà di Modena tra il 1845 ed il 1848, incarico che venne interrotto allo scoppio dei moti rivoluzionari. Ascoli ricorda il dipinto tra i ritratti eseguiti nel 1850 insieme a quelli di Lucia Scandiani Martinelli, di proprietà della Galleria Estense, e di Paolo Gnoli: «Quanta espressione in quella testa, immagine di una nobile e prestante vecchiezza, in cui lo sguardo fulgido ed arguto, la bocca fine e sorridente, e la bonarietà spirituale che vi traspira, arrivano ad un grado di alta e possente spiritualità». Il busto di tre quarti offre al riguardante un volto che colpisce per la penetrante e severa espressione che veicola una profonda introspezione psicologica. Rispetto ad altre opere coeve quali per esempio il Ritratto dell'ing. Luigi Martinelli della Galleria Estense, nel dipinto in esame ritroviamo una materia pittorica più liquida e corsiva

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

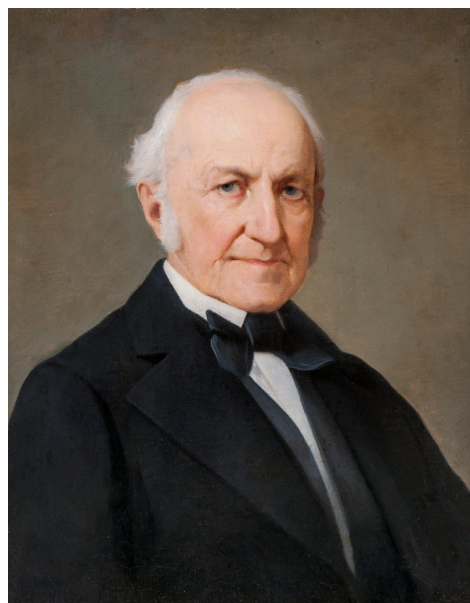
FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

-

FNTN

Nome archivio

Archivio storico del Museo Civico di Modena

BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.

BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041250
BIBN	V., pp., nn.	198-199
BIBI	V., tavv., figg.	318

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Stefani C.
------	------	------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE
-----	---------------------------

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Fiorini T.
------	------	------------