



ID Samira: 180787
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00504
 Oggetto: dipinto
 Autore: Malatesta Adeodato

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00504
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto del vescovo Luigi Reggianini
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 504

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1847

DTSF A 1847

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecuzione

AUTN Autore Malatesta Adeodato

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1806/ 1891

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 130

MISL Larghezza 93

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP	Posizione	sul telaio della finistra
ISRI	Trascrizione	A. Malatesta fece 1847

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul foglio appoggiato al tavolino
ISRI	Trascrizione	Modena 8 maggio 1841./Francesco [IV]/G[aetano]. Gamorra/Seg.° di Gab.°

NSC Notizie storico-critiche

Firmato e datato 1847, il dipinto ritrae il vescovo Luigi Reggianini (Modena, 1773-1848) confessore di Francesco IV e rettore del seminario modenese dal 1834 al 1848, nominato vescovo nel 1838. Fautore della restaurazione cattolica e difensore della libertà della chiesa, Reggianini si adoperò perché fossero ridefinite le competenze del governo ducale in materia ecclesiastica. Il rigore del vescovo è sottolineato con forza dagli attributi che connotano il dipinto. In tal senso va interpretato l'editto ducale di Francesco IV dell'8 maggio 1841, al di sotto della mano destra, con il quale si riconoscevano i diritti della Chiesa modenese, esautorata nel 1771 dal Codice Estense, regolando la questione del foro ecclesiastico e dell'amministrazione dei beni della diocesi. A questo si aggiunge la bolla di Papa Pio VI, *Auctorem Fidei* (28 agosto 1794) che il vescovo reca tra le dita della mano sinistra, con la quale si condannavano il Gallicanesimo e il Giansenismo, emersi durante il Sinodo di Pistoia del 1786, servito poi come fonte dogmatica per combattere gli errori dottrinali. I volumi sul tavolo *Regole del Seminario e Vita di Carlo Borromeo*, patrono dei seminaristi, rimandano alla sua attività di rettore e alla fedeltà nei confronti dell'opera apostolica e dottrinale del Cardinale. Il dipinto in esame deve essere identificato con il ritratto del vescovo di proprietà dell'avvocato Gustavo Bortolucci di Modena, avo di Patricia Bortolucci Marinelli, elencato da Asioli, anche se erroneamente assegnato al 1849. In seguito alla presentazione del dipinto furono composte varie poesie e M. A. Parenti pubblicò "in folio volante" un sonetto edito nel maggio del 1849 per i tipi della Tipografia Camerale. Per la realizzazione dell'opera il Malatesta riprese un altro ritratto del prelado eseguito nel 1841 su commissione del segretario del Gabinetto Ducale Gaetano Gamorra e ora conservato presso il Seminario di Modena. Il dipinto, di più ridotte dimensioni, era probabilmente destinato a una dimensione privata, e si caratterizza per un'impostazione più sobria presentando il prelado a mezzo busto. Nell'opera in esame invece ritroviamo un tono aulico e di rappresentanza, debitore della ritrattistica seicentesca,

argomentato visivamente dalla maggiore evidenza delle vesti e da tutti quegli elementi di contorno che ne sostanziano l'esuberanza narrativa

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041250

BIBN V., pp., nn. 196-197

BIBI V., tavv., figg. 315

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Stefani C.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome

Fiorini T.