



ID Samira: 180781
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00503
 Oggetto: dipinto
 Autore: Malatesta Adeodato

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00503
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto di Francesco Raffaeli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
------	--------------------------------------	-----------------------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	503
------	--------	-----

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1833
------	----	------

DTSF	A	1833
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	

AUTR	Riferimento all'intervento	esecuzione
------	----------------------------	------------

AUTN	Autore	Malatesta Adeodato
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1806/ 1891
------	--	------------

AUTH	Sigla per citazione	S28/00000172
------	---------------------	--------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	82
------	---------	----

MISL	Larghezza	66
------	-----------	----

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto venne acquistato il 5 febbraio del 1909 da Antonio Businaro il quale in una lettera al direttore del Museo Civico, datata 8 dicembre 1908, ci informa che l'opera raffigura «il ritratto di un gentiluomo veneziano che fu amico intimo del pittore» eseguito a Venezia nel 1833. Tra gli esiti più felici del soggiorno veneziano, il dipinto si presenta quale palese compendio tra le suggestioni coloristiche della grande tradizione veneta e le coeve esperienze pittoriche prodotte in questi anni. L'opera è espressione degli influssi che sul giovane artista esercitarono gli insegnamenti di Ludovico Lipparini e Odorico Politi; si colgono inoltre le assonanze stilistiche con la produzione ritrattistica di Michelangelo Grigoletti. Indice di un pronto aggiornamento culturale, è anche l'adesione alla nuove sensibilità "biedermeier" che si imporrà in Europa tra gli anni Trenta e Quaranta e alla quale rimandano la nitida definizione dell'immagine e la minuziosa trascrizione dei particolari. La luce che si diffonde uniformemente sul volto e sulla persona per spegnersi nel fondo scuro indistinto e le delicate trasparenze del colore al quale l'artista perviene attraverso l'utilizzo di colori molto diluiti, producono effetti simili a quelli che ritroviamo nel Ritratto del dottor Arturo Tori (Spilamberto, Municipio). L'effigiato indossa, sopra ad una "redingote" nera da cui emerge un "gilet" con motivi floreali, una camicia bianca dal colletto inamidato rialzato, trattenuto dai molteplici giri della cravatta annodata a fiocco sul davanti, e una cappa blu

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	-
FNTN	Nome archivio	Archivio storico del Museo Civico di Modena

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041250
BIBN	V., pp., nn.	194-195
BIBI	V., tavv., figg.	312

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Stefani C.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Fiorini T.