



ID Samira: 180635
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO047
 Contenitore: Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al
 Deportato
 Numero di catalogo generale: 00000001
 Oggetto: pannello

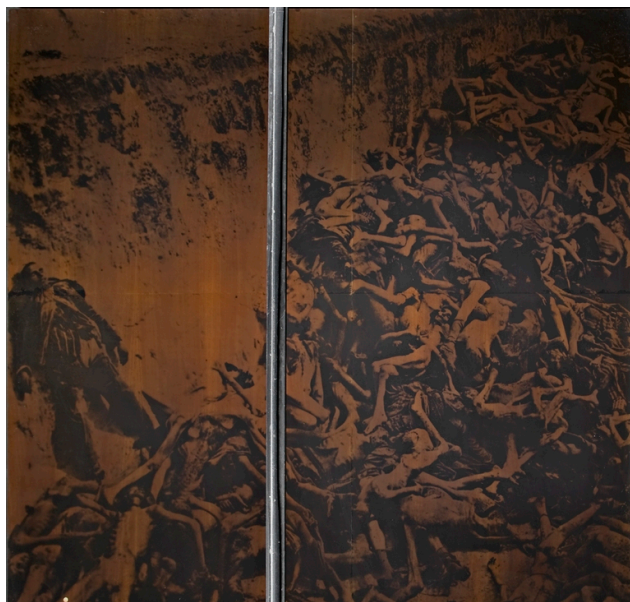
CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000001
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	pannello
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Gigantografia ammasso di deportati
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio via Manfredo Pio, 2
viabilistico

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	M.D. 112
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia con varianti
ROFS	Soggetto opera finale / originale	corpi umani all'interno di una fossa comune
ROFA	Autore opera finale / originale	(?)
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	-
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1963
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1973
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	Studio grafico Lica e Albe Steiner
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	compensato
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	

MISU	Unità	cm
MISL	Larghezza	220
MISN	Lunghezza	220
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il pannello è posizionato alla base inferiore della teca ed appoggia su dei supporti (porta pannelli) a scomparsa e non visibili perchè completamente nascosti dal pannello stesso. Questa modalità d'esposizione, determina un particolare effetto che, insieme alla raffigurazione del pannello, concorre a darne rilievo: il pannello non ha solo funzione di mera base della vetrina ma diviene esso stesso elemento costitutivo della teca, concorrendo e integrando il contenuto narrativo che la teca - con tutti gli oggetti ed elementi in essa contenuti - restituisce.
NSC	Notizie storico-critiche	Allo stato attuale, non si conoscono informazioni e notizie in merito alla realizzazione, scelta e tecnica di realizzazione dell'opera e neppure è possibile fornire notizie certe e storicamente certificate in merito alla fotografia originaria da cui l'opera deriva. infatti non è possibile stabilire il fotografo e lo stampatore della fotografia, così come non si conosce la datazione e il luogo in cui tale fotografia è stata scattata, come nemmeno la provenienza. Ugualmente non è stato possibile ricostruire con puntualità le modalità e come siano entrati in possesso e in quale forma della foto e ricostruire pertanto con un grado di correttezza e precisione il processo di elaborazione grafica prodotto dallo studio grafico, quale lo studio grafico milanese di Lica e Albe Steiner
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBA	Autore	Museo monumento
------	--------	-----------------

BIBD	Anno di edizione	1993
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041263
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBD	Anno di edizione	1973
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041267
------	---------------------	----------

BIL	Citazione completa	M. Montanari,
-----	--------------------	---------------

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Losi, marika
------	------	--------------