



ID Samira: 180534
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00107
 Contenitore: Raccolta d'Arte Moderna
 Numero di catalogo generale: 00000084
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: composizione astratta
 Autore: Sartelli Germano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000084
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta
SGTT	Titolo	Senza titolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2009
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	2009
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Sartelli Germano
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1925/2014
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	70
MISL	Larghezza	70
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

Nasce nel 1925 ad Imola. Nel 1958 espone per la prima volta a Bologna. Nel 1964 partecipa alla XXXII Biennale di Venezia. La sua produzione è stata presentata in numerose mostre personali e collettive, in Italia e all'estero. Tra le più importanti: L'Art a Bologne, Musée des Augustins, Tolosa (1988); Prima Biennale Arte Contemporanea, Palazzo Re Enzo, Bologna (1993); Germano Sartelli, Galleria De' Foscherari, Bologna (1994); Germano Sartelli: Mostra Antologica, Pinacoteca, Imola (1994); Istituto di Cultura, Istanbul, Ankara (1995); Dadaismo-dadaismi. Da Duchamp a Warhol, Palazzo Forti, Verona (1997); L'Informale italiano, Hong Kong (1997); Arte Italiana: materiali anomali (1998), Bologna Contemporanea (2005), GAM, Bologna; Germano Sartelli, Galleria L'elefante, Treviso (2006); Artisti e mosaici contemporanei, Museo d'Arte della Città, Ravenna (2009); Colloqui con la natura, Museo Civico San Rocco, Fusignano (Ravenna, 2011). Nel 2011 partecipa alla LIV Biennale di Venezia. L'essenza dell'opera di Sartelli è l'utilizzo del materiale atipico, senza limitazioni: dalle prime sculture in legno e ferro passa rapidamente all'utilizzo di stracci, fili metallici arrugginiti, mozziconi e cartine di sigaretta, ragnatele, ritagli di lamiera, vimini, paglie, cocci in una costante sperimentazione sui materiali, sempre in evoluzione, sempre alla ricerca di scovare un qualcosa nelle cose. Ma la cosa più straordinaria da considerare è che il lavoro da "indagatore" Sartelli lo fa da oltre 50 anni, rinnovandosi continuamente, senza smettere di elaborare il proprio stile, oseremmo dire implacabile nel trovare sempre nuovi stimoli nel proprio lavoro. Tutti questi materiali sono in verità tracce di un vissuto recente che è già preistoria contemporanea, in cui Sartelli, vede tutto l'enorme potenziale estetico.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Gattiani R.