



ID Samira: 180445
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00100
 Località: Forlimpopoli
 Contenitore: Raccolta Comunale d'Arte
 Numero di catalogo generale: 00000074
 Oggetto: predella
 Soggetto: Natività
 Autore: Palmezzano Marco

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000074
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	1
RVER	Codice bene radice	00000074
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	predella
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Natività
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlimpopoli

PVCL	Località	Forlimpopoli
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	municipio
LDCN	Contenitore	Raccolta Comunale d'Arte
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza A. Fratti, 4
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1500
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1549
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	bottega
AUTN	Autore	Palmezzano Marco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1455-1463/ 1539
AUTH	Sigla per citazione	EPR/00001033
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	22
MISL	Larghezza	55

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Nella scena di natività, Gesù giace ignudo, semidisteso sul lembo del mantello di Maria, con il dorso e la testa appoggiati sopra un manipolo di spighe di grano. Alle sue spalle, da un'apertura sopra la mangiatoia, sporgono le teste del bue e dell'asino. La testa del bue presenta, fra le corna, una fune intrecciata a forma di 8. Ai lati del Bambino stanno, sulla destra la Madonna, in ginocchio e con il palmo delle mani giunte in atto di preghiera; sulla sinistra San Giuseppe seduto sul basto dell'asino con le mani sovrapposte e appoggiate sul bastone dalla tradizionale impugnatura 'a tau'. Dalla capanna si diparte un sentiero che si dipana tortuoso fino a scomparire entro un luogo boscoso. Sullo sfondo si apre un ampio e luminoso paesaggio collinare.
NSC	Notizie storico-critiche	La scena di natività della predella dei Servi rimanda a un immediato confronto con due tavole, di analoghe dimensioni, raffiguranti la medesima scena di presepe; si tratta, nella fattispecie, della tavoletta Albicini (cm 32x62), oggi in collezione privata a Forlì, facente parte della predella dell'ancona d'altare con pala raffigurante la "Madonna col Bambino in trono fra i santi Pietro, Francesco d'Assisi, Antonio Abate e Paolo e un angelo musicante" eseguita dal Palmezzano nel 1513 per la chiesa di Pergola (Comune di Faenza): la composizione presenta la variante dei due pastori che accorrono ad adorare il Bambino; e della tavoletta (cm 33,5 x 66) conservata, dal 1829, presso la Pinacoteca comunale di Ravenna, proveniente dal soppresso Museo camaldolese di Classe e cronologicamente ascrivibile a un periodo compreso fra il 1500 e il 1513. Le tre tavolette denotano, peraltro, anche una stretta analogia con tavole di maggiori dimensioni e quindi di una maggiore complessità narrativa: con quella custodita nella Pinacoteca comunale di Forlì, qui giunta tramite il lascito di Carlo Piancastelli e da identificare con la tavola già in collezione Grimaldi di Treia (Macerata), presumibilmente destinata a una devozione privata; con la tavola con l'"Adorazione dei pastori" custodita alla Pinacoteca nazionale di Brera e datata 1520; infine, con la "Natività" (firmata e datata 1530 dallo stesso Palmezzano) oggi conservata presso il Museo di Grenoble. Un tema, quello della natività, molto caro all'artista forlivese e più volte replicato anche in altre tavolette oggi disperse sul mercato antiquario. La scena si rifà a uno schema iconografico attestato nel Palmezzano per la prima volta nel 1530 nella lunetta della pala della chiesa di San Francesco a Castrocaro; o, meglio, come ben evidenziava il Grigioni, la natività di Castrocaro rappresenta il primo saggio di tale soggetto a noi pervenuto, essendo andato perduto - da un punto di vista cronologico - il primo, di otto anni precedente (1492 ca.),

affidente alla pala con la "Madonna col Bambino in trono fra San Giovanni Battista e Santa Margherita" eseguita per la chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta a Dozza. La tavoletta di Forlimpopoli presenta alcune analogie con le opere citate: la rappresentazione del Gesù Bambino con il dorso e la testa adagiati su un lembo del mantello della Vergine e su un cuscino di spighe (ripresa dalla cultura romano-umbra: da Antoniazio Romano nella "Natività" già Barberini, e dal Pinturicchio negli affreschi di Santa Maria del Popolo del 1489-90), si ripete a tal punto da considerarsi quasi una 'sigla' del pittore; lo stesso si può dire anche della rappresentazione della fune intrecciata a motivo di 8 intorno alle corna del bue. La stessa rappresentazione della Vergine, inginocchiata, senza velo e con i capelli sciolti, che caratterizza le tre tavolette (Forlì, Forlimpopoli e Ravenna) e che connoterà tante altre raffigurazioni mariane del pittore forlivese, rimanda al racconto di Santa Brigida di Svezia che visitò Betlemme nel 1370 e descrisse nelle "Rivelazioni" la sua visione della Madonna.

NSC Notizie storico-critiche

Ma, analogamente alla tavola con la rappresentazione della "Fuga in Egitto", il paesaggio di fondo, ampio e luminoso, dalle sfumature morbide e opalescenti, costituisce l'elemento più interessante e meglio riuscito dell'intera composizione. Se si vuole accettare la datazione del 1533 per la piccola tavola forlimpopolese (coeva, quindi, all'esecuzione della pala dell'"Annunciazione"), la lezione veneta e le reminiscenze degli elementi umbri e umbro-romani, può qui ritenersi ampiamente acquisita dal Palmezzano, anzi ne costituisce una "eco oramai affievolita" (Viroli 1991).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Grigioni C.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	1956
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00001799
------	---------------------	--------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Papini R.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1957
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041194
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Piraccini O.
------	--------	--------------

BIBD	Anno di edizione	1974
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041183
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 159-161
------	--------------	-------------

BIBI	V., tavv., figg.	fig. 4
------	------------------	--------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00000602
BIBN	V., pp., nn.	pp. 53-54

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Aldini T.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	00041182
BIBN	V., pp., nn.	p. 30
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 51

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Tramonti U.
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00041193
BIBN	V., pp., nn.	pp. 62-63

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Tramonti U.
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00041193
BIBN	V., pp., nn.	pp. 62-63

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00001195
BIBN	V., pp., nn.	pp. 50-51
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Marco Palmezzano
MSTL	Luogo	Forlì
MSTD	Data	maggio-giugno 1957
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra di pittura antica
MSTL	Luogo	Forlimpopoli, chiesa dei Servi
MSTD	Data	marzo 1977
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Bartoli, Silvia