



ID Samira: 180332
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00100
 Località: Forlimpopoli
 Contenitore: Raccolta Comunale d'Arte
 Numero di catalogo generale: 00000063
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto femminile

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000063
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto femminile
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlimpopoli
PVCL	Località	Forlimpopoli
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta Comunale d'Arte
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza A. Fratti, 4

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3519
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1700
DTSF	A	1799
DTSL	Validità	(?)
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito romagnolo
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	55,5
MISL	Larghezza	42,5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La donna è rappresentata a messo busto, girata di tre quarti verso sinistra. Tiene il capo leggermente reclinato all'indietro, lo sguardo rivolto pietosamente verso l'alto. Indossa una veste rosso cupo; le spalle sono coperte da un piccolo scialle di colore bianco annodato sul petto. Sul capo un fazzoletto bianco, sistemato a foggia di turbante, raccoglie i capelli. Sul copricapo è appoggiata una corona dorata e ornata di gemme.

NSC	Notizie storico-critiche	Del ritratto non si hanno informazioni di alcun genere: né in merito all'immagine ritratta, né alla sua collocazione originaria, né - tantomeno - alle modalità di acquisizione nelle raccolte comunali. Presumibilmente solo in fase di restauro, è stato possibile riconoscere l'intervento di ridipintura che ha consentito, in epoca non precisata, di trasformare il ritratto femminile in un'immagine sacra (ritratto di santa?).
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAA	Autore	Guglielmo Mario
------	--------	-----------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Bartoli, Silvia
------	------	-----------------

AN	ANNOTAZIONI	
----	-------------	--