



ID Samira: 180327
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00100
 Località: Forlimpopoli
 Contenitore: Raccolta Comunale d'Arte
 Numero di catalogo generale: 00000071
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Misteri del Rosario
 Autore: Fanzaresi Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000071
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	ciclo
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	15
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Misteri del Rosario
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlimpopoli
PVCL	Località	Forlimpopoli

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta Comunale d'Arte
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza A. Fratti, 4
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	5348
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1735
DTSF	A	1735
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Fanzaresi Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1700/ 1772
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISV	Varie	2 ovati: 25x33; 1 ovato: 25x50; 12 ovati: 20x25
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

I quindici ovati, inseriti entro cornici sagomate applicate sul frontale dell'ancona e distribuiti lungo tutto il perimetro dell'ancona, a incorniciare la nicchia con la statua della Madonna col Bambino, rappresentano i 'Misteri del Rosario'. Sul lato sinistro (per chi guarda), partendo dall'alto, sono raffigurati i cinque "Misteri Gaudiosi": "Annunciazione" dell'Angelo a Maria Vergine, "Visita di Maria a Elisabetta", 'Natività', 'Presentazione di Gesù al Tempio', 'Disputa di Gesù fra i Dottori'. Più in basso, procedendo da sinistra verso destra, inizia la serie con i 'Misteri Dolorosi': 'Orazione di Gesù nell'orto', 'Flagellazione di Cristo', 'Coronazione di spine' (questi ultimi due sono sistemati immediatamente sopra il gradino della mensa), 'Salita al Calvario', 'Crocifissione e morte di Gesù'. Oltre, sempre sul lato destro, procedendo dal basso verso l'alto, concludono il ciclo i cinque 'Misteri Gloriosi': 'Resurrezione', 'Ascensione di Gesù al cielo', 'Pentecoste' (discesa dello Spirito Santo su Maria Vergine e gli Apostoli), 'Assunzione di Maria al cielo', 'Incoronazione di Maria nella gloria di Angeli e Santi' (posto in alto, al centro della trabeazione).

NSC Notizie storico-critiche

Dal manoscritto di padre Pietro Bertagnini si evince la notizia che nel 1735 la Compagnia del Rosario, titolare dell'omonima cappella, fece erigere a proprie spese un altare ornato di una elegante ancona, in legno dipinto e parzialmente dorato, chiusa ai lati da due colonne scanalate sormontate da capitelli corinzi che sostengono, a loro volta, il timpano fratto. Lungo i quattro lati dell'ancona vennero sistemati i quindici piccoli ovati commissionati dalla stessa confraternita al pittore forlivese Antonio Fanzaresi. La sistemazione della cappella fu completata, intorno agli anni Settanta del medesimo secolo, con l'aggiunta della nicchia centrale centinata e l'allogazione, al suo interno, della pregevole statua della Madonna col Bambino acquistata, presumibilmente, presso la bottega del plasticatore bolognese Filippo Scandellari. Per quanto concerne la serie delle piccole tele raffiguranti i Misteri del Rosario, la scelta della forma ovaleggiante ha consentito al Fanzaresi "soluzioni sintetiche, benché sufficientemente articolate" (Viroli 1996). E' necessario, infatti, evidenziare che per la progettazione di questo ciclo decorativo il pittore, "di debole inventiva", si sia avvalso - almeno in parte - di composizioni elaborate da altri artisti. "Fanzaresi riprese modelli oramai codificati e collaudatissimi, ma espresse anche una più marcata attitudine alla elaborazione di copie. Il pittore, invero, anche se realizzerà opere assai curate sotto il profilo tecnico, spesso rinuncerà alla libera creazione e alla originale ricerca figurativa. Non a caso Giovanni Casali (1858) lo definì "graticolatore di stampe", alludendo forse al fatto che egli si serviva di una quadrettatura del foglio per facilitare la fedele trascrizione delle immagini sulla tela" (Gori 1994). A onor del vero, non

si può non tenere conto che l'attività del Fanzaresi si svolse prevalentemente sulla scia della produzione artistica del pittore Carlo Cignani, attivo a Forlì a partire dagli ultimi decenni del XVIII secolo; anche in questo caso non si può non rilevare la propensione imitativa di tanti artisti che si formarono o gravitarono attorno alla bottega che il pittore bolognese avviò a Forlì fin dagli anni Ottanta del Seicento (bottega portata avanti dal figlio Felice e dal nipote Paolo) e la necessità di assoggettarsi in modo acritico alla sua pittura, assecondando le richieste della committenza e le reali esigenze della stessa bottega. Nonostante tale precisazione, le piccole tele conservate ai Servi "restano tra le opere più gradevoli e formalmente contenute del Fanzaresi" (Viroli 1996), connotate da un vivace cromatismo che conferisce alle scene forti contrasti e notevole drammaticità.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	Manoscritto
FNTA	Autore	Bertagnini, padre
FNTT	Denominazione	Memorie del convento dei Servi di Forlimpopoli ... incominciate a scrivere dall'anno 1723
FNTN	Nome archivio	Archivio di Stato di Forlì

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Gori M.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	00041188
BIBN	V., pp., nn.	pp. 59-86

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Aldini T.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	00041182
BIBN	V., pp., nn.	pp. 84-89
BIBI	V., tavv., figg.	figg. 33-36

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Gori M.
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00041189
BIBN	V., pp., nn.	pp. 119-143

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	00041256
BIBN	V., pp., nn.	pp. 162-164

BIBI V., tavv., figg. figg. 103-117

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Bartoli, Silvia

AN ANNOTAZIONI