



ID Samira: 180278
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: FGdip068
 Oggetto: dipinto
 Autore: Graziosi Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	FGdip068
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Sul Campidoglio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	F.G. dip. 14
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1915
DTSF	A	1925
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Graziosi Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1879/ 1942
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005714
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	compensato/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	38
MISL	Larghezza	53
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G. Graziosi

NSC Notizie storico-critiche

Molto probabilmente l'olio fu realizzato sulla base di fotografie scattate durante i frequenti viaggi e soggiorni compiuti dall'artista nelle principali città d'arte italiane. Anche il particolare taglio prospettico rivela la dipendenza da una ripresa fotografica. Appartengono allo stesso periodo altre opere di soggetto romano, tra cui carboncini e pastelli delle principali piazze di Roma. Il dipinto mostra l'evoluzione del linguaggio figurativo dell'artista tra il 1915 e il 1925, volto al recupero dei generi della tradizione pittorica italiana, la veduta, la natura morta, il nudo, sulla scia dei nuovi orientamenti culturali e artistici: l'interesse per l'arte di Cézanne, Renoir, Degas, che avevano superato la frammentazioni impressionista a favore di una pittura fondata sui valori formali, si traduce, nelle opere di questi anni, in pennellate più corpose e strutturate, fatte di piccole tessere di colore sovrapposte.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Canova M./ Piccinini F.
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00041206
BIBN	V., pp., nn.	70
BIBI	V., tavv., figg.	68

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Morandi F.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Fiorini T.