



ID Samira: 180277
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: FGdip067
 Oggetto: dipinto
 Autore: Graziosi Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	FGdip067
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Scorcio delle absidi del Duomo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	F.G. dip. 4
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1920
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1920
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Graziosi Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1879/ 1942
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005714
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	94
MISL	Larghezza	113
DA	DATI ANALITICI	

NSC Notizie storico-critiche

Un carboncino, conservato presso una raccolta privata, mostra la stessa inquadratura e consente di apprezzare l'abilità nel restituire raffinati effetti chiaroscurali, studiati a partire dal dato fotografico che sta all'origine di queste vedute, e rimeditati passando attraverso l'opera grafica. L'edificio è costruito attraverso solide pennellate corpose, stese a larghe spatolate in cui dominano i bruni, accesi da improvvisi tocchi bianchi calce; per il cielo, attraversato da pesanti nuvole rosa e giallognole, l'artista ricorre ad ampie tessere di colore che, lungi dall'ottenere effetti di dissolvenza, conservano tutte le loro potenzialità costruttive e strutturali, evocando la maniera di Cézanne. Lo spazio è organizzato secondo una prospettiva più tradizionale rispetto alle visioni dall'alto generanti instabilità e il punto di vista ravvicinato è utilizzato dall'artista per enfatizzare la plasticità dei volumi.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Canova M./ Piccinini F.
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00041206
BIBN	V., pp., nn.	70
BIBI	V., tavv., figg.	67

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Morandi F.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Fiorini T.