



ID Samira: 180276
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: FGdip066
 Oggetto: dipinto
 Autore: Graziosi Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	FGdip066
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Piazza delle Erbe a Modena
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	F.G. dip. 3
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1920
DTSV	Validità	ante
DTSF	A	1920
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Graziosi Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1879/ 1942
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005714
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	160
MISL	Larghezza	200
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra

NSC

Notizie storico-critiche

Il soggetto del dipinto viene affrontato dall'artista in diverse opere degli anni Venti, anche con tecniche differenti. Del dipinto si conserva, presso collezione privata, una versione a olio in cui l'artista allarga lo zoom del suo "occhio-obiettivo" sulla mole del Duomo, una visione più ristretta in cui la cattedrale romanica giganteggia poderosa sulla piazza gremita di bancarelle: contrariamente a questa versione, accordata su tonalità luminose, squillanti, nel dipinto che qui si descrive, l'atmosfera risulta quasi felpata, spenta dai grigi predominanti. La piazza è ripresa tramite uno sguardo dall'alto che dilata lo spazio, imprimendo alla visione un senso di sbilanciamento e di instabilità. Nei dipinti di questi anni, caratterizzati dalla ripresa dei generi del passato, tra cui la veduta di piazze e architetture monumentali, l'artista passa al recupero di una maggiore plasticità nella resa dei volumi, costruiti con una pennellata stesa a campiture larghe e materiche, sulla scia del rinnovato interesse per la pittura di Cézanne.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Canova M./ Piccinini F.

BIBD

Anno di edizione

2007

BIBH

Sigla per citazione

00041206

BIBN	V., pp., nn.	70
------	--------------	----

BIBI	V., tavv., figg.	66
------	------------------	----

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2007
------	------	------

CMPN	Nome	Morandi F.
------	------	------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE
-----	---------------------------

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Fiorini T.
------	------	------------