



ID Samira: 180262
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: FGdip065
 Oggetto: dipinto
 Autore: Graziosi Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	FGdip065
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Raccolta delle mele a Savignano
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	F.G. dip. 2
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1910
DTSV	Validità	ante
DTSF	A	1910
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Graziosi Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1879/ 1942
AUTH	Sigla per citazione	S08/00005714
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	95
MISL	Larghezza	98
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra

NSC Notizie storico-critiche

Ancora una volta gli alberi sono i protagonisti di una scena costruita tramite una visione che rinuncia a un impianto prospettico tradizionale e taglia le immagini scorciandole attraverso riprese ravvicinate. Nell'Archivio Graziosi del Museo Civico si conservano una serie di fotografie che mostrano gli scatti effettuati dall'artista e probabilmente utilizzati come appunti per la realizzazione del dipinto. Risulta interessante notare come Graziosi riproduca le caratteristiche del terreno arato, le cui qualità sono rese mediante una fine pennellata divisa che risente delle sperimentazioni pittoriche del gruppo toscano della Giovane Etruria di cui l'artista fece parte insieme a Plinio Nomellini e Ludovico Tommasi. La capacità di riprodurre le luci e le ombre, distribuendole in modo calibrato con una pennellata che picchietta con insistenza la tela, è caratteristico delle opere realizzate nel primo decennio come attesta Malocchio, con cui Graziosi si aggiudicò il concorso Baruzzi del 1908

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Canova M./ Piccinini F.
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00041206

BIBN	V., pp., nn.	69-70
------	--------------	-------

BIBI	V., tavv., figg.	65
------	------------------	----

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2007
------	------	------

CMPN	Nome	Morandi F.
------	------	------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE
-----	---------------------------

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Fiorini T.
------	------	------------