



ID Samira: 180173  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: FGdip061  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Graziosi Giuseppe

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	FGdip061	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Madre	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

LDCM Denominazione raccolta Gipsoteca Giuseppe Graziosi

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero FG s.n.

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1908

DTSF A 1908

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Graziosi Giuseppe

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1879/ 1942

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 67

MISL Larghezza 100

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione G. Graziosi 1908

NSC Notizie storico-critiche

Lo sguardo di Graziosi si posa su una scena di intimismo domestico autobiografico, in cui sono ritratti la moglie Bianca e il figlio Paolo; il dipinto inoltre si ricollega all'opera Mio figlio, presentata alla Biennale di Venezia del 1909. Quest'olio, dunque, potrebbe rappresentare una sorta di bozzetto preparatorio, una prima idea destinata a essere sviluppata più compiutamente e con maggior dovizia di particolari; qui l'artista ostenta una tecnica divisionista che risale agli anni della Giovane Etruria e si richiama alla pittura di Plinio Nomellini alla quale lo avvicina anche la scelta di soggetti domestici legati agli affetti familiari. Le pennellate sono stese a piccoli segni filiformi e svirgolettanti, che sfaldano i contorni e contribuiscono a creare uno spazio avvertito come fluido e trascorrente.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTN Nome archivio Archivio storico del Museo Civico di Modena

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Canova M./ Piccinini F.

BIBD Anno di edizione 2007

BIBH	Sigla per citazione	00041206
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	69
------	--------------	----

BIBI	V., tavv., figg.	61
------	------------------	----

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Morandi F.
------	------	------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Fiorini T.
------	------	------------