



ID Samira: 180139  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO019  
 Contenitore: Museo Civico di Modena  
 Numero di catalogo generale: DIP00455  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Annovi Nereo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00455	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Veglia al martire	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

LDCM Denominazione raccolta Galleria Poletti

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 455

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1935

DTSF A 1935

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Annovi Nereo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1908/ 1981

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 106,5

MISL Larghezza 85

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione N.A

## ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione sul retro

ISRI Trascrizione Nereo Annovi pinse 1935 XIV E. F.

NSC Notizie storico-critiche

Saggio di secondo anno di Nereo Annovi, la Veglia al martire risente fortemente del clima propagandistico che informa tutta la produzione pittorica del Pensionato Poletti nel suo ultimo decennio di vita. L'ambiente rappresentato dal pittore appare volutamente spoglio e questo permette di spostare l'attenzione dello spettatore su pochi elementi dalla forte valenza comunicativa: i valori della religione e della famiglia, centrali nella propaganda fascista degli anni Trenta, sono rappresentati dal crocifisso e dal dolore dei familiari riuniti intorno al capezzale, e poi la bandiera, il soldato e la corona di alloro in una calcolata composizione che prende a prestito la grammatica formale dai monumenti celebrativi

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



## FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventario

FNTT	Denominazione	Elenco dei quadri del Pensionato Poletti
------	---------------	--

FNTN	Nome archivio	Archivio della Biblioteca Poletti
------	---------------	-----------------------------------

## FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	inventario
------	------	------------

FNTT	Denominazione	Quadri depositati al Museo Civico
------	---------------	-----------------------------------

FNTN	Nome archivio	Archivio della Biblioteca Poletti
------	---------------	-----------------------------------

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
------	--------	-----------------------------------

BIBD	Anno di edizione	2013
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041250
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	108-109
------	--------------	---------

BIBI	V., tavv., figg.	109
------	------------------	-----

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Fiorini T.
------	------	------------