



ID Samira: 180132
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00457
 Oggetto: dipinto
 Autore: Magelli Vittorio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00457
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Adamo ed Eva
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
------	--------------------------------------	-----------------------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	457
------	--------	-----

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1931
------	----	------

DTSF	A	1931
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	

AUTN	Autore	Magelli Vittorio
------	--------	------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1911/ 1988
------	--	------------

AUTH	Sigla per citazione	S28/00004299
------	---------------------	--------------

MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	99,5
------	---------	------

MISL	Larghezza	85
------	-----------	----

DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	sul retro
------	-----------	-----------

ISRI	Trascrizione	V. Magelli 1931
------	--------------	-----------------

NSC

Notizie storico-critiche

Tappa fondamentale nella carriera dell'artista sono i due saggi originali dipinti da Magelli a Roma. Il primo di questi è l'Adamo ed Eva, tema ampiamente sfruttato, in cui però egli mostra per la prima volta il ricorso a forme sintetiche e stereometriche, che poi applicherà costantemente in tutte le sue opere successive. Le scelte di sintesi formale, già individuabili nei saggi del concorso, trovano conferme e impulsi nuovi a Roma, dove l'artista si suppone essere entrato in contatto con esponenti della scuola romana. In questa tela il processo appare innescato, ma non ancora giunto a compimento, per via del carattere narrativo che ancora pervade la composizione e che si appunta sull'albero del bene e del male, elemento motore della vicenda biblica

DO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ

Nome file



FNT

FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

-

FNTN

Nome archivio

Archivio del Museo Civico

FNT

FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

inventario

FNTP

Denominazione

Elenco delle opere pittoriche della Galleria Luigi Poletti...

FNTN

Nome archivio

Archivio della Biblioteca Poletti

FNT

FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	inventario
FNTT	Denominazione	Elenco dei quadri del Pensionato Poletti
FNTN	Nome archivio	Archivio della Biblioteca Poletti
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	inventario
FNTT	Denominazione	Quadri depositati al Museo Civico
FNTN	Nome archivio	Archivio della Biblioteca Poletti
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041250
BIBN	V., pp., nn.	106
BIBI	V., tavv., figg.	102
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Fiorini T.