

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00381
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGT SGTT	SOGGETTO Titolo	Episodio dantesco di Farinata
	Titolo	Episodio dantesco di Farinata GRAFICO-AMMINISTRATIVA
SGTT	Titolo  LOCALIZZAZIONE GEO	
SGTT LC	Titolo  LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA
SGTT LC PVC	Titolo  LOCALIZZAZIONE GEO  LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA GRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LDCT Tipologia** museo **LDCN** Contenitore Museo Civico di Modena Complesso monumentale Palazzo dei Musei **LDCC** di appartenenza Denominazione spazio **LDCU** Largo Porta S.Agostino, 337 viabilistico UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN 381 Numero **CRONOLOGIA** DT CRONOLOGIA GENERICA DTZ **DTZG** sec. XX Secolo DTS CRONOLOGIA SPECIFICA **DTSI** Da 1929 **DTSF** Α 1929 AU **DEFINIZIONE CULTURALE** AUT **AUTORE AUTN** Autore Magelli Vittorio Dati anagrafici / estremi AUTA 1911/1988 cronologici **AUTH** Sigla per citazione S28/00004299 MT DATI TECNICI **MTC** tela/ pittura a olio Materia e tecnica MISURE DEL MANUFATTO MIS MISU Unità cm MISA Altezza 112 **MISL** Larghezza 90 DATI ANALITICI DA **ISR ISCRIZIONI** 

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Spes – ultima – dea

mentre fuoriesce dal sarcofago per parlare con Dante. La composizione dell'opera risulta esemplata su un acquerello del genovese Amos Nattini, pittore molto in voga nel periodo tra le due guerre, grazie all'amicizia di Gabriele D'Annunzio e alle celebrate illustrazioni per la Divina Commedia. Partendo da un fortunato modello, che risale indietro fino alle incisioni di Gustave Doré, studiato con ogni probabilità sui banchi di scuola, Magelli crea un'opera dai caratteri originali: il punto di vista viene ruotato e ravvicinato, come in una ripresa cinematografica, con lo scopo di dare maggior risalto al corpo che si staglia su un fondo smaltato e uniformemente piatto.

Il saggio, realizzato per il concorso Poletti, rappresenta la figura solitaria di Farinata degli Uberti, ripreso di lato,

Notizie storico-critiche

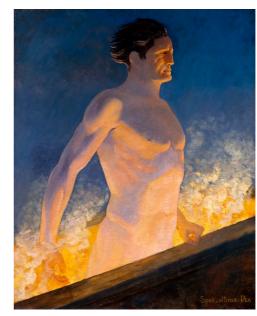
**NSC** 

FTA

su un fondo smaltato e uniformemente piatto.
L'addensamento del potente chiaroscuro concorre a
delineare una figura che (pur con qualche caduta) risalta
nella sua semplificata plasticità. Magelli mostra di aver
meditato qui la lezione proposta in questi anni da Salvarani
nella grande decorazione teatrale, come l'allegoria della
Tragedia nel Teatro sociale di Novi di Modena, figura
caratterizzata dal corpo potentemente tornito per un
analogo contrasto chiaroscurale, o il clipeo nel teatro del
Collegio San Carlo di Modena, dove Minerva appare,
avvolta nella calda luce dorata, su vaporose nubi colorate.
Magelli supera poi il modello corale di Nattini per definire
un nuovo monumentale eroe che trova confronti nei coevi
manifesti pubblicitari

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente



FTAZ Nome file

FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	-
FNTT	Denominazione	Atti di Amministrazione generale
FNTN	Nome archivio	Archivio storico del Comune di Modena
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	-
FNTN	Nome archivio	Archivio storico del Museo Civico
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	inventario
FNTT	Denominazione	Elenco delle opere pittoriche della Galleria Luigi Poletti
FNTN	Nome archivio	Archivio della Biblioteca Poletti
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041250

BIBI V., tavv., figg. 96

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Fiorini T.